EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Juan, 5, 4)

Tel.: 8.09.06 - 8.09 96 — CALLE CIUDADELA 1469

AÑO LXXVII. — N.º 23.568. — EDICION DE 12 PAGINAS, EN DOS SECCIONES. — MONTEVIDEO, VIERNES 30 DE SETIEMBRE DE 1955.

Precio del ejemplar DIEZ CENTESIMOS

El huracán "Janet"

MEXICO, 29. (UP). — El huracán Janet, que ha segado ya alrededor de 400 vidas, cambió de curso hoy y se espera que azote a la costa del Golfo de México, unos 50 kilómetros al sur de Nautla.

El retiro de Francia de la UN

NACIONES UNIDAS, 29. (UP). — Francia puede retirarse de la ONU, se declaró hoy en fuentes autorizadas, si la Asamblea General decide debatir la cuestión de Argelia, que la Comisión General resolvió no incluir en la orden del día.

PERON HABRIA FALTADO A LA LEY DE ASILO

BUENOS AIRES, setiembre 29 (UP). — El presidente depuesto, Juan D. Perón, continúa refugiado en una cañonera paraguaya, sin que todavía se haya obtenido el salvoconducto que le permitirá expatriarse.

Se informó que el embajador del Paraguay, Juan Chaves, que interviene en las negociaciones sobre el salvoconducto, se declaró "optimista" en el sentido de que será otorgado de un momento a otro, quizá hoy mismo.

Pero hasta ahora no ha habido novedades al respecto y Perón sigue en la cañonera "Paraguay", en la cual se asiló cuando fue derribado su régimen la semana pasada por las fuerzas militares y navales.

La nave y su gemela "Humaitá" siguen ancladas a unos 5 kilómetros del puerto de Buenos Aires, a la entrada del canal de acceso. Según se informó, Perón sigue a bordo.

Al preguntarse al ministro de Relaciones Exteriores, Dr. Mario Amadeo, si era verdad que Perón había abandonado el país en avión pese al mal tiempo para vuelos, como se dijo en algunos círculos, el canciller respondió a la United Press:

"Decididamente Perón no ha abandonado la Argentina. Puedo desmentir categóricamente todas las vesiones en contrario."

Los citados círculos declararon asimismo que el gobierno de Madrid nunca había intervenido en las negociaciones sobre el salvoconducto, aunque con anterioridad un informante aseguró que se había dado asilo a Perón en España.

El embajador Chaves también negó que Perón hubiese salido de la Argentina o que se estuviesen haciendo arreglos para que fuese a España luego de asilarse primero en el Paraguay.

OPTIMISMO DE CHAVES

BUENOS AIRES, setiembre 29 (UP). — El embajador del Paraguay, Juan R. Chávez, informó que se siente "optimista" de que en breve, quizá hoy mismo, será concedido el salvoconducto a Perón.

El representante diplomático de un país sudamericano en Buenos Aires, que discutió el caso de Perón con Chávez durante la recepción ofrecida hoy por el presidente Lonardi al cuerpo diplomático, declaró que Chávez se sentía "optimista".

El mismo Chávez desmintió también que Perón hubiese abandonado la Argentina o que se estuviesen haciendo gestiones para que el presidente depuesto vaya a España después de

ENTREVISTAS DIPLOMATICAS

ASUNCION, setiembre 25 (UP). — El canciller Hipólito Sánchez Quell se entrevistó ayer en varias oportunidades con el presidente, general Alfredo Stroessner, y mantuvo frecuentes conversaciones con el embajador paraguayo en Buenos Aires, Dr. Juan Chaves.

Se mantiene viva expectación alrededor del probable viaje del ex presidente Perón y continúa la afluencia de periodistas extranjeros que esperan la llegada del general a esta capital.

Oficialmente se han desmentido las versiones publicadas en el exterior, en el sentido de que el jefe de policía, teniente coronel Ortega, había prohibido demostraciones antiperonistas. La desmentida, después de describir tales versiones telegrafiadas al exterior como irresponsables, declara que en ningún momento se ha sabido de la preparación de tales demostraciones.

Dichas conversaciones se realizaron dentro de la mayor reserva y Sánchez Quell rehusó hacer declaraciones.

permanecer un breve tiempo en Paraguay.

Igualmente, pese a los despachos publicados en el exterior de que Perón fijará su residencia en la pintoresca villa veraniega de San Bernardino, a orillas del lago Ypacaray, y a 50 kilómetros de Asunción, nada se ha podido confirmar en fuentes oficiales o privadas, ni siquiera entre funcionarios que necesariamente han de tener la misión de preparar el alojamiento del general Perón.

Un alto funcionario dijo que éste es uno de los tantos rumores acogidos por los periodistas extranjeros, que ya han anunciado ocho distintos lugares como probable residencia de Perón.

UN MENSAJE DE PERON

BUENOS AIRES, setiembre 29 (UP). — El problema del exilio del ex presidente Juan D. Perón tomó un giro sensacional esta noche con la información aparecida en el vespertino "Noticias Gráficas" asegurando que Paraguay se había rehusado a concederle asilo.

La negativa, según el diario, se debería a que Perón había grabado a bordo de la cañonera "Paraguay" un mensaje dirigido al pueblo argentino, violando con ese acto la doctrina de asilo reconocida. Según el diario, Perón trataría de obtener ahora ayuda diplomática de Alemania para salir del país y fijar su residencia en territorio de Alemania Occidental.

El embajador de Alemania Occidental, Herman Terdenge, que durante años ha sido íntimo amigo de Perón, desimntió tener conocimiento de tal petición esta noche.

"Noticias Gráficas", insistiendo en que carecía de confirmación de su noticia, añadía que el mensaje grabado por Perón fue trasmitido por un aficionado de radio.

En los últimos días varias personas han afirmado haber oído a Perón por radio, y un lector del diario "The Standard", que se publica aquí en inglés, escribió al director afirmando que había oído un mensaje de Perón por radio, de 45 minutos de duración.

Alrededor de la 1.15 o.m. del martes un individuo desconocido, que dijo llamarse Peter Smith, y ser periodista, llamó a uno de los jefes de la United Press aquí para preguntar si esa empresa noticiosa estaba dispuesta a pagar por una entrevista exclusiva con Perón a bordo de la "Humaitá" y cuánto pagaría. Al preguntársele cómo podía responder de la autenticidad de la entrevista, dijo que acababa de regresar de a bordo y que tenía grabada la entrevista.

Luego, el llamado Smith pasó por teléfono parte del disco e indudablemente sonaba como la voz del ex presidente.

La embajada paraguaya consultada sobre el caso, negó veracidad a las afirmaciones de Smith, diciendo que era imposible porque no habían ocurrido entrevistas con Perón a bordo de la cañonera.

Al mediodía de hoy, el ministro de Relaciones Exteriores, Mario Amadeo, dijo que Perón seguía a bordo de la "Paraguay", no de la "Humaitá".

En Santiago de Chile, el vespertino "El Debate" publicó un despacho de su enviado especial en Buenos Aires, afirmando que el sábado y ayer miércoles fue trasmitido por una radio clandestina un discurso grabado por Perón. Las autoridades, dice el corresponsal, tratan de localizar la emisora. Perón afirma que continúa siendo presidente de la República. El corresponsal dice que las autoridades argentinas tratan de determinar si la grabación fue anterior o posterior al asilo de Perón en la embajada paraguaya primero y a bordo de la cañonera "Paraguay" después, y que en ello estriba el otorgamiento del salvoconducto.

Esta noche, un funcionario de la embajada del Paraguay dijo que nada había de cierto en la versión acogida por "Noticias Gráficas" y desmintió otro rumor que aseguraba que el embajador Juan Chaves había renunciado.

Dijo que el salvoconducto para Perón es esperado de un momento a otro, y que era posible que el ex presidente viajará por avión a Asunción, en la máquina paraguaya DC-3 que llegó esta tarde.

Dijo el funcionario que el transporte C-54 de la fuerza aérea paraguaya que llegó esta mañana con 20 personas a bordo, ya había regresado a Asunción.

ESPAÑA

Busto de Artigas

ZARAGOZA, 29 (ANSA). — Un busto del general don José Gervasio Artigas, fundador de la República Oriental del Uruguay, ha sido expuesto en la localidad de esta provincia, la Puebla de Alborton, villa natal del gran prócer civil y militar.

El busto —que ha sido donado por una institución cultural española del Uruguay— es obra del escultor español Pablo Serrano, radicado en Montevideo desde hace muchos años y que se encuentra actualmente en España.

Instalarán surtidores públicos de vino

BARCELONA, 29 (ANSA). — Surtidores públicos de vino han sido autorizados oficialmente para que se instalen en esta ciudad. Creemos se trate de una modalidad de despacho —para el vino— absolutamente novedosa, no sólo en España, sino también en cualquier otro país. Los primeros surtidores se instalarán en los "ultramarinos", o sea en los comercios de vino del puerto y luego en cualquier otro comercio similar: cafés, bares y ventas de comestibles en general.

El proyecto de los surtidores de vino ya remonta a unos dos años atrás, pero hasta hoy no pudo llevarse a efecto, debido a las dificultades y oposiciones que debieron superarse, muchas de ellas interpuestas por intereses creados. Pero ahora, obtenida la autorización oficial para su instalación, los surtidores de vino podrán funcionar bajo el control de la cooperatita vitivinícola de Panadés.

Industrialización del gas metano

PAMPLONA, 29 (ANSA). — Se está estudiando la utilización industrial del gas metano encontrado en las perforaciones petrolíferas actualmente en curso en Gastiain. La presión del gas ha aumentado hasta 200 atmósferas y su calidad parece ser excelente.

El yacimiento será medido a los efectos de resolver si podrá ser aprovechado para hacer funcionar una central térmica o para otros usos industriales.

Escuadra de la Marina

BARCELONA, 29 (ANSA). — En los primeros días de octubre llegará a este puerto una importante escuadra de la marina militar española para efectuar maniobras a lo largo de la costa catalana.

El anuncio publicado agrega que la escuadra será integrada por los cruceros "Canarias", "Méndez Núñez", "Cervantes", "Cervera" y "Galicia", además de 14 cazas y ocho buques auxiliares.

El bombardeo de las radios del Uruguay ordenó J. D. Perón

BUENOS AIRES, 29 (UP). — El bombardeo de las radiodifusoras de Montevideo fué una de las últimas órdenes de Perón durante la revolución que culminó con su derrocamiento y mientras la Junta Militar asumía el gobierno.

Así lo reveló un edecán presidencial a los periodistas, al conversar con ellos sobre algunas de las cosas que se han descubierto al incautarse el nuevo gobierno de papeles de Estado y archivos de los sindicatos y de los grupos políticos peronistas.

El edecán mostró la copia de una nota del ex-Ministro de Defensa, Gral. José Humberto Sosa Molina, autorizando la entrega de 5.000 pistolas a la Fundación Eva Perón el 2 de diciembre de 1952.

Dijo que en 1947 se enviaron a Suiza, en dos barcos, con permiso del Banco Central, 124.000 "Aguilas" de oro de Estados Unidos.

Reveló igualmente que el monopolio cinematográfico establecido por el ex-subsecretario de Prensa e Información Raúl Apold —de quien se dice que fué apresado a bordo del transporte "Bahía Thetis" en La Habana—, sólo puede compararse con los métodos "gangsteriles" utilizados durante la prohibición en Estados Unidos, pues no se escapaba a su control ni siquiera el más pequeño cine de la más insignificante aldea argentina.

El edecán presidencial dijo que los ciudadanos argentinos se quedarán atónitos al imponerse de quien dominaba realmente el mercado negro de divisas extranjeras.

Añadió que Perón había establecido siete "Comandos" peronistas, con un total de 2.000.000 de hombres, a las órdenes de Anselmo Benítez.

Después de la revuelta de la armada el 16 de junio, Perón ordenó una intensa "peronización" de todas las oficinas de la administración pública y de organismos afectos a su persona, como la Unión de Estudiantes Secundarios.

Finalmente anunció que se invitará a los periodistas a las residencias presidenciales de Palermo, dentro de la ciudad de Buenos Aires, (residencia oficial de los Presidentes), de Olivos, residencia de verano presidencial a orillas del Río de la Plata en la línea ferroviaria al Tigre, y de San Vicente, propiedad particular de Perón.

Anticipó que todos quedarán sorprendidos por la fabulosa riqueza que había acumulado el presidente depuesto, pero dijo que no se darán a conocer públicamente los detalles hasta que todos los documentos con los inventarios hayan sido debidamente legalizados. Todas las cajas fuertes, baúles, etc., serán abiertos en presencia del notario del Gobierno, Jorge Garrido.

Se recupera D. Eisenhower

DENVER, setiembre 29 (UP). — La Casa Blanca de verano anunció hoy que para fines de la semana, el presidente Eisenhower estará en condiciones de rubricar dos documentos necesarios. Añadió que Sherman Adams, el principal colaborador del primer magistrado vendrá mañana para fiscalizar las operaciones gubernamentales desde Denver.

El anuncio primero fue considerado en general indicación de que el restablecimiento de Eisenhower se mantiene satisfactoriamente de modo que podrá empezar a hacer un poquito de trabajo oficial en los próximos días.

Al mediodía, hora local, los médicos del presidente informaron que éste continúa mejorando y que no se presentan complicaciones. Los dos documentos que debe rubricar Eisenhower en las últimas horas de mañana o el sábado, son listas de misiones de los funcionarios del servicio diplomático. Esto será la primera labor oficial del presidente desde que sufriera un ataque al corazón el sábado último. Desde entonces está internado en el hospital militar de Fitzsimons.

El arribo de Adams habrá de eliminar las conjeturas de que Eisenhower delegaría el mando en el vicepresidente Nixon.

El secretario de prensa de la presidencia, James Hagerty, manifestó a los periodistas que a no ser que sobrevengan complicaciones en el estado del primer mandatario, es improbable que se haga una delegación del mando.

El parte médico del mediodía decía así:

"El presidente continúa mejorando satisfactoriamente sin complicaciones. Después de una noche confortable, el presidente tomó desayuno. Su temperatura es normal y son estables y satisfactorios su presión sanguínea y pulso. El cardiograma de la mañana continúa mostrando la evolución habitual. Esta mañana el presidente escuchó música y lectura por cortos períodos."

Perón y Aloe tenían un refugio a prueba de bombas

BUENOS AIRES, 29 (UP). — El reducto que Perón y Carlos Aloe, ex gobernador de la Provincia de Buenos Aires, construyeron probablemente para ocultarse en caso de extrema necesidad es un apartamiento subterráneo, situado a siete metros del nivel de la calle, bajo el sótano del edificio de la "Alea", la Compañía Editorial que controlaba los periódicos de Aloe.

El apartamiento consiste en dos dormitorios dotados de todas las comodidades, una gran sala comedor y una cocina y cuarto de baño, estos últimos con las paredes revestidas de mármol.

El escondrijo tiene su propio generador eléctrico y un potente radiotelefono instalado con el objeto según se cree, de mantener comunicación directa con la Radio del Estado. Hay en él, también un receptor de televisión.

Los sistemas de calefacción y aire acondicionado del apartamento son completos e independientes.

Los muros, de hormigón armado, tienen 30 centímetros de espesor y como la única entrada del reducto es una puerta que cierra herméticamente, se cree que está a prueba de bombas y gases.

Pero en la caja de caudales no había más de 35 centavos.

Cuando la policía entró en el apartamento descubrió indicios que demostraban que había sido ocupado recientemente.

Es probable que Perón pasase en él su última noche en suelo argentino porque el escondrijo se encuentra en la calle Viamonte. En el número 1851 de esa misma calle están las oficinas de la embajada paraguaya.

Ropa interior y camisas finas se encontraron, junto con zapatos de buena calidad, en uno de los dormitorios.

Se descubrieron también tres pasajes secretos uno de los cuales conduce al cercano edifici odel "Atlas". Los otros dos inexplorados todavía, se extienden al parecer en dirección al río.

ACCIONES DE PERIODICOS Y RADIOS

BUENOS AIRES, 29, (UP). — La gigantesca red internacional de periódicos y estaciones de radio que Perón tenía bajo su dominio salió hoy a la luz al descubrirse un gráfico en su apartamento subterráneo secreto blindado.

El documento muestra en forma esquemática que Perón controlaba 16 periódicos, 15 estaciones de radio, dos agencias informativas y 12 revistas por medio de compañías establecidas aquí y en Río de Janeiro y de agencias situadas en muchas partes de la América Latina, en los Estados Unidos y en el Canadá.

El documento se descubrió al intensificar la policía la investigación de la enorme fortuna particular que el principal secuaz de Perón, Carlos Aloe, ex gobernador de la Provincia de Buenos Aires, había amasado en nueve años.

Hace apenas una década Aloe era un empleado ferroviario.

Los investigadores se concentraron hoy en el edificio de la editorial "Alea" donde comprobaron que Aloe había obtenido acciones por valor de 31.000.000 de pesos en cuatro diarios, además de una cantidad desconocida de acciones de "Democracia" y diarios de provincia como "El Día" de La Plata.

Los documentos de que se incautó la policía hoy muestran que después de la revolución Aloe devolvió acciones al grupo Haynes del diario "El Mundo", a "Críticas", "La Razón" y "La Epoca" y también a la Compañía Atlas, propietaria del edificio Atlas contiguo al de la editorial Alea.

Según esos documentos, Aloe devolvió exactamente 31.100.000 pesos en acciones a los diarios nombrados, como sigue: 4.100.000 al grupo Haynes 11.000.000 a "Crítica"; 14.000.000 a "La Razón" y 2.000.000 a "La Epoca". Además devolvió 9.900.000 en acciones a la Compañía "Atlas".

Los papeles indican que el extinto Miguel Miranda había presionado a los diarios en 1946 para obtener acciones, pero a partir de 1951 tales acciones aparecieron inesperadamente en posesión de Aloe.

Ricardo Peralta Ramos, director de "La Razón", dijo a los investigadores: "en el año 1946 Miguel Miranda, entonces presidente del Banco Central, insinuó que "La Razón" debía ser más adicta al gobierno en sus comentarios. Por último exigí que se le vendiesen acciones del diario o de lo contrario que se le entregasen acciones para retenerlas como garantía de que el diario no atacaría al gobierno y que serían devueltas posteriormente". Después de la muerte de Miranda esas acciones pasaron a poder de Aloe.

Aloe tenía al parecer un socio comanditario de nombre Zaldumbide, cuya firma se encontró en un recibo de 5.000.000 de pesos relacionado con la construcción del edificio Atlas que levantó la Corporación Goepe. Muchos otros recibos llevan la misma firma.

El balance de "Democracia" de 1950 muestra que Aloe recibió pesos 545.899 y Zaldumbide 220.000 pesos.

Antes de la revolución Oloe entregó a Zaldumbide acciones de Haynes, "La Razón", "Crítica", "La Epoca", la agencia de noticias Apa y "El Día" de La Plata.

Otros documentos muestran que Aloe está asociado en numerosas comerciales con Jorge Antonio, presidente de la Mercedes Benz argentina.

ITALIA

POLITICA INTERIOR

Pedido de informes

ROMA, 29 (Ansa). — El senador Ottavio Pastore formuló un pedido de informes al Ministro del Interior sobre los siguientes puntos: 1) Si diho Ministerio controla el pretendido derecho a la ciudadanía italiana en favor de numerosos jugadores de fútbol recientemente traídos a Italia desde países sudamericanos. 2) SiS ha tomado medidas para evitar las decisiones contradictorias de las autoridades locales. 3) Si considera que estos jóvenes reconocidos como ciudadanos italianos están sometidos a todas las obligaciones impuestas por las leyes nacionales. 4) Si se mantendrá en vigencia la disposición Andreotti que niega el permiso de permanencia en Italia para ejercer el profesionalismo futbolístico a jugadores extranjeros. 5) Por qué razones, en la incertidumbre de la situación jurídica de esos jugadores extranjeros, y sin que les haya sido acordado el permiso de residencia en Italia, se ha autorizado a varios jugadores de fútbol extranjeros, presuntamente ciudadanos italianos, a iniciar su actividad profesional en el país.

Congreso de cultivadores

ROMA, 29 (Ansa). — El Presidente del Consejo de Ministros señor Segni asistió esta mañana al Congreso de los cultivadores directos. Al hacer uso de la palabra dijo Segni que la política agraria gubernamental se ha demostrado acertada y que se debe continuar en la misma dirección con el propósito de extender y valorizar a las pequeñas empresas agrícolas, sean ellas dirigidas por los mismos propietarios o por los arrendatarios y medianeros que, en la economía italiana, son verdaderos empresarios. Agregó el presidente del Consejo que el fundamento de esta política está constituído por los contratos agrarios.

Refiriéndose a la crisis que se ha determinado en los precios de los productos de la agricultura, dijo Segni que se trata de una situación de carácter internacional. Dijo el Ministro que ha sido un resultado de la reforma agraria la creación de cien mil pequeñas empresas y que contituiría un error no seguir ayudándolas. Al mencionar las condiciones de vida de los campesinos que en determinadas zonas son muy malas así por lo que se refiere a los jornales como a las relaciones entre capital y trabajo, dijo el presidente que debe llegarse a la creación de una economía agrícola más equilibrada en la cual determinadas categorías deben ceder algo para restablecer aquella justicia en nombre de la cual tanto se luchó.

De esta manera, terminó diciendo el presidente del Consejo, se evitará que los campesinos sean atraídos por los extremismos que pueden surgir de varios lados, contra los cuales tenemos que seguir luchando en forma decidida en el campo de la protección jurídica, económica y política de estas categorías que constituyen la base de la vida política en las zonas agrícolas de Italia.

NOTICIAS VARIAS

Emigrantes italianos

NAPOLES, 29 (Ansa).— La turbo-nave "Castelverde" partió ayer para Centroamérica y puertos del Caribe, llevando 700 pasajeros en su mayoría emigrados italianos que van a Venezuela.

Acción comunal en el campo

ROMA, 29 (Ansan). — En la sesión de hoy del Congreso Internacional de las Ciudades fué tratado el tema de la acción comunal en el campo de la educación de los adultos. El señor Legrand comunicó su relación ilustrando particularmente la actividad de la UNESCO para el desarrollo de la educación y de la cultura. El señor Legrand afirmó la oportunidad de una más amplia colaboración entre la Unión Internacional de las Ciudades y la UNESCO con intercambio de informaciones y sugerencias con respecto al desarrollo de la educación de los adultos.

Tráfico de estupefacientes

MILAN, 29 (Ansa). — Durante un proceso que se ventila en el Tribunal de Milán sobre uso de estupefacientes, un joven médico de nombre Ponti, perteneciente al personal sanitario de la cárcel de San Vittore, declaró que incluso los detenidos en este establecimiento se procuran cápsulas con estupefacientes, provenientes de la enfermería de la cárcel, y a veces traídas del exterior de la misma.

RECLAMAN LA ENTREGA DE "LA PRENSA"

BUENOS AIRES, 29 (U.P.). — "El Líder", diario de la mañana que apoyaba a Perón, dice hoy en un editorial titulado:

"La Prensa", es un bien de la Patria":

"A raíz de los acontecimientos internos argentinos se ha desplegado en el exterior una extraordinaria agitación en los medios periodísticos para lograr que nuestro colega "La Prensa" sea entregada a sus anteriores propietarios.

La movilización ha sido tan inusitada que no ha faltado rincón preso algo con objeto de crear un del mundo donde no se haya imclima adecuado para que la libre determinación se vea rodeada de un ambiente que, aunque no es presumible acaso que puediera influir en el ánimo de algunos de los magistrados."

Agrega: "La Justicia es soberana y nadie discute sus fallos. Lo que importa es evitar ese lamentable espectáculo de acentos doloridos que en todas las latitudes quieren presentar el caso de la expropiación de "La Prensa" como un crimen punible. "La Prensa" es propiedad legítima de la Patria."

COMENTARIO DE "DER BUND"

BERNA, 29 (U.P.). — El diario local "Der Bund", dice hoy que los cinco principios fundamentales de "La Prensa" de Buenos Aires, eran: Verdad, Honor, Libertad, Progreso y Civilización.

En un artículo de primera plana titulado "¿Renacimiento de "La Prensa"?, el periódico declara: "Cuando se habla de libertad de prensa en la Argentina todos piensan en "La Prensa".

"Der Bundo" hace la historia de "La Prensa" que termina con éstas palabras: "Había un dicho en Buenos Aires que expresaba que cuando "La Prensa" ataca, los Gobiernos caen".

HABLARA EL DR. GAINZA PAZ

NUEVA YORK, 29 (U.P.). — El Dr. Alberto Gainza Paz, ex-propietario del matutino "La Prensa" de Buenos Aires, ha sido invitado a dirigir la palabra en la Convención anual de la Asociación Norteamericana de Propietarios de Diarios, en abril de 1956, se anunci hoy, en Nueva York.

La invitación fué hecha por Richard W. Slocum, Presidente de la mencionada Asociación, y dice:

"Tuvimos el honor de que pronunciara usted un discurso en nuestra Convención anual de 1952 aquí, y ahora, en nombre de la Junta de Directorio, cordialmente lo invitó a dirigir la palabra en nuestra Convención de 1956, en abril próximo, en la ciudad de Nueva York, pues deseamos que usted esté con nosotros como hombre libre que publica un diario libre".

OTRO PEDIDO A LONARDI

NUEVA YORK, 29 (U.P.). — El ex-presidente de la República de Colombia y Propiecario del diadio "El Tiempo" de Bogotá, recientemente clausurado por el Gobierno de Rojas Pinilla, envió un telegrama al Presidente Provisional de Argentina, General Eduardo Lonardi, en que expresa el anhelo de que el Gobierno argentino restituya a sus legítimos propietarios los diarios "La Prensa" de Buenos Aires y otros confiscados o cerrados por el régimen de Perón.

El texto del telegrama es el siguiente:

"Cuantos defienden la libertad y aman a al Argentina celebran hoy en el mundo entero la caída del peronismo y la nueva era que vuestro gobierno inicia, para gloria y bienestar del pueblo argentino y orgullo de neustra América. Las medidas que pusieran fin a los atentados cometidos contra la prensa y restablecieran plenamente los claros derechos violados serían para todos la prueba de que la obra de nefasto dictadores es tan precaria como el poder personal que ejercían y de que vuelve a ser una realidad en la patria de Sarmiento la libertad de la prensa y el respeto a los escritores públicos. Ruego a V. E. aceptar mis votos respetuosos por su pleno éxito".

APOLD ESTARIA DETENIDO

BUENOS AIRES, 29. (UP). — Según noticias que circularon en los medios gubernamentales el ex secretario de prensa y difusión del gobierno peronista, Raúl Apold, que fué expatriado después de la revuelta del 16 de junio último, se encuentra detenido a bordo del transporte naval argentino "Bahía Thetis", frente a la costa de Cuba.

Los informantes manifestaron que Apold, que se encontraba en La Habana con el ex Ministro del Interior de Argentina, Angel Borlenghi, se trasladó al "Bahía Thetis" al estallar la revolución para pedir noticias en la creencia equivocada de quel os oficiales, cadetes y marineros del a nave eran leales a Perón. Cuando Apold reveló su identidad fué inmediatamente detenido.

El "Bahía Thetis" realiza un viaje de instrucción con cadetes del último año del a Escuela Naval.

HUELGA BANANERA

SAN JOSE (Costa Rica), 29 (UP). — Los dirigentes de la huelga bananera, inspirados por los comunistas, decidieron continuar adelante el paro de una semana de duración ya, de los mil seiscientos trabajadores de la United Fruit Company en la zona de Laurel. Los huelguistas no hicieron cacompañía, de retirar su contraproposición a sus demandas originales si la huelga no quedaba terminada antes del lunes próximo.

DESTROZOS A RAIZ DE UN HURACAN EN VERACRUZ

VERACRUZ (México), 29 (UP). — Esta ciudad escapó al grueso del huracán, sufriendo sólo la inundación de calles y la destrucción de algunas casas pequeñas, sin que haya noticias de personas muertas o heridas.

El vapor noruego "Ub Bhlon" rompió sus amarras, pero no sufrió averías.

La Oficina Meteorológica local sigue insistiendo en que el huracán azotó el sud de Veracruz.

REGRESO DE REPATRIADOS

FRIEDLNAD, Alemania, 29. (UP).— Un grupo de 29 alemanes arribó hoy a un campo de repatriados en esta procedente de países detrás del telón de hierro.

En el grupo figuran 10 alemanes con residencia en Paraguay, 4 con residencia en Chile y 6 con residencia en Argentina, los cuales expresaron su descontento con la forma de vida en esosp aíses.

Incidentes en Chipre

NICOSIA (Chipre), 29 (UP). — Fuerzas de commandos y de la policía británicos dominaron con una cortina de bombas de gases lacrimógenos a las muchedumbres que realizaban manifestaciones antibritánicas. Los chipriotas exigen la unión de la isla con Grecia. Chipre está ocupada por los británicos.

Esta noche, en medio de la calma aparente, los soldados y la policía tendieron alambradas y describieroon advertencias de "dispersarse o fuego" en los puntos más estratégicos de esta caapital y de la isla entera.

El Comité Central de huelga anunció que ésta había sido completa. Más de 100 chipriotas fueron detenidos por loos británicos.

En Nicosia y aldeas circundantes, el día del levantamiento nacionalista dejó un joven chipriota muerto a balaazos y varios soldados británicos heridos. También el chofer de un camión británico resultó lesionado a raíz de un accidente provocado por el obstáculo levantado en la carretera Famagusta-Nicosia por los nacionalistas.

Varios sacerdotes fueron detenidos por lanzar a vuelo las campanas de sus iglesias, actitud que las autoridades británicas consideraron ilegal. Los commandos detuvieron a 45 manifestantes en Lapithos y en la vecina aldea de Karavas; estos los habían sometido a una pedrea.

La huelga general contra el dominio británico paralizó la mayor parte de la actividad en Chipre. Las autoridades británicas dijeron que las fuerzas de seguridad "tienen dominada la situación", no obstante de que permanecieron cerradas las mayor parte de loos establecimientos comerciales y se interrumpieron los servicios.

Los manifestantes chocaron con la policía, que empleó sus bastones.

En la fecha partió de regreso a Londres el ex-gobernador de Chipre Robert Armitage, al que se separó del cargo para que lo desempeñe el General John Harding. Este llegará la semana entrante para asumir el gobierno militar y civil de la isla.

En Londres, entre tanto, el Ministerio de Colonias anunció el nombramiento de George E. Sinclairn de 43 años, como vicegobernador y para ayudar a Harding en la administración civil. Acaba de terminar una misión similar en la Costa del Oro.

Mañana deben llegar a Chipre 6 barreminas y el buque de abastecimientos "Woodbrdige", de 1.652 toneladas, con la misión de impedir que los patriotas de Chipre reciban armas del exterior. Las naves británicas realizarán el bloqueo de la isla.

La huelga, por 24 horas, termina mañana y las fuerzas británicas de seguridad se reforzaron para cualquier eventualidad esta noche y mañana.

Los nacionalistas argelinos fueron derrotados ayer

ARGEL, 29. (UP). — Las fatigadas tropas francesas doblegaron hoy los restantes bolsones rebeldes en la remota región de las montañas Nementcha, e izaron de nuevo el pabellón tricolor sobre los picos donde durante meses había flameado la bandera verde de los nacionalistas.

Después de siete días y noches de marchas forzadas y de dura lucha, dos columnas militares se unieron en Aupizthe, corazón del dominio rebelde.

Esta noche los oficiales comunicaron al cuartel general que fueron muertos, heridos o capturados, un total de 229 integrantes del "ejército de liberación nacional".

Empero admitieron al mismo tiempo que todavía tienen por delante la segunda fase de la campaña. A cargo de ella están grupos de oficiales y soldados escogidos, conocedores de la lengua y de las costumbres de las tribus. Su misión será la de infundir confianza entre los pobladores y contrarrestar la virulenta propaganda antifrancesa de los rebeldes nacionalistas.

Hay muchos miembros de tribus que jamás vieronu n francés aun cuando técnicamente es territorio francés la superficie integral de Argelia.

La campaña en las Nementchas fué durísima. Las fuertes bandas rebeldes se habían fortificado en algunos de los puntos más difíciles de las montañas y allí lucharon hasta el último hombre.

Dos columnas convergentes de algunas de las mejores tropas de la Legión Extranjera y de la infantería colonial partieron el 22 de setiembre para conquistar las hasta entonces impenetrables fortalezas nacionalistas, contra las cuales no se podía emplear equipo pesado.

Los rebeldes enfrentaron a los franceses al siguiente día: la columna septentrional debió luchar en el Maxraa y la meridional cerca de Regbet y Maga. Fueron derrotados y perdieron 21 hombres.

Prosiguiendo su avance, las fuerzas francesas se internaron profundamente en los cerros y rodearon al grueso de unidades rebeldes en la nochecita del 25. Comenzó entonces la lucha pico por pico y los combates alcanzaron gran intensidad.

Los franceses volaron los refugios de los rebeldes disparando prácticamente a quemarropa sus cañones livianos.

Unos 40 combatientes rebeldes sobrevivieron y durante la noche, a las órdenes de su comandante Si Bachir, trataron de romper el cerco. Embistieron a una unidad de infantería que le cerraba el acceso al valle Hallial. En la madrugada del 26, 77 cadáveres rebeldes cubrían el campo de batalla.

Otro combate con los restos del ejército "de la liberación nacional" costó a éstos 6 hombres más.

En la mañana del siguiente día, las dos columnas acentuaron su predominio sobre los ya dispersos rebeldes. Sólo unos pocos de éstos consiguieron escapar. El total de bajas de los rebeldes fué 110 muertos, 5 heridos y 112 prisioneros.

Los marroquíes piden la renuncia de Ben Arafa

RABAT, setiembre 5 (UP). — El sultán Mohamed Ben Muley Arafa, estaba de mal humor hoy en su palacio real de blancas murallas.

Fuera de palacio, los nacionalistas marroquíes clamaban por su alejamiento, en tanto que los colonos franceses clamaban porque se quedara.

La duración de su permanencia aquí determinará si ha de haber paz o guerra en este estratégico protectorado de Francia, en el que los nativos marroquíes son veinte contra uno respecto de los europeos y los 15 mil norteamericanos y sus familias que viven en el centro de las dos corrientes.

Mil quinientas personas murieron en los desenfrenados alzamientos que estallaron el mes pasado en torno al viejo sultán. Hombre devoto y de valor probado, actualmente apenas si se atreve a salir de su palacio amurallado, ni siquiera para ir a orar en la mezquita que se halla dentro de los límites de lo que es el palacio. Los nacionalistas han trattado dos veces de asesinarlo cuando salió del recinto.

Muchos otros hombres mueren violentamente todos los días en las avenidas bordeadas de árboles de las modernas ciudades francesas y también todas las noches, en los retorcidos callejones de los barrios nativos, que se denominan medinas.

Arafa es el símbolo de la muerte en esa gente y de la gramática lucha que se está librando por el futuro de Marruecos.

Los gigantescos guardias negros de pantalones blancos y rojos turbantes, que toman en serio la tradición de tres siglos de proteger al sultán, se mantienen erguidos antes las puertas del palacio, armados de fusiles con una bayoneta de casi un metro de largo.

Francia obtuvo Marruecos gracias a una operación comercial triple. Dió a Inglaterra el derecho indiscutido de explotar el Egipto; dio a España mano libre para explotar una pequeña fracción del territorio marroquí al otro lado del estrecho de Gibraltar, territorio que es ahora el Marruecos Español; y, para evitar una guerra, dio un pedazo del Congo a Alemania. Marruecos era la última manzana colonial que quedaba por ser repartida.

El sultán Muley Hafid pidió ayuda a los franceses para luchar contra las tribus rebeldes bereberes que lo estaban sitiando en la capital religiosa de su patria: Fez. En 1912, franceses y marroquíes firmaron un tratado que estableció el protectorado francés de Marruecos.

En veinte años de intermitentes luchas, Francia conquistó y modernizó Marruecos en nombre de los sultanes. Marruecos ocupó un lugar al lado de Argelia y Túnez como parte del Africa del Norte.

Pero el sultán Sidi Mohamed Ben Yussef, en parte alentado por el extinto presidente Franklin Delano Roosevelt, dicen los franceses, comenzó a agitar a sus connacionales en pos de la independencia. Para horror de los musulmanes conservadores y tradicionalistas, su hija fue retratada en traje de baño.

Hace dos años, el legendario bajá de Marraquech, Sidi Hadj Thami El-Glaui, encabezó un grupo de jeques y caids que exigieron que Ben Yussef abandonara el trono.

Sus guerreros bereberes descendieron a millares de las montañas y llevaron el polvo de las llanuras hasta las ciudades mismas.

El 20 de agosto de 1953, los franceses enviaron a Ben Yusef al exilio con sus esposas, sus concubinas y sus hijos. Los partidarios nacionalistas de Ben Yusef siempre han hecho serias acusaciones a Francia. Hace un mes, en el segundo aniversario del exilio de Ben Yusef, estalló la más salvaje de las masacres de la historia marroquí de los últimos años.

Desató simultáneamente un sangriento levantamiento en Argelia, el país vecino.

Las mujeres del Islam han hecho del apuesto Mohamed Quinto, como se le designa, su ídolo marroquí, con una mezcla de fanatismo y de adoración infantil. Incluso han llegado a llamar "hamiss" (que quiere decir quinto) a sus hijos en homenaje al exilado sultán, y los jefes nacionalistas admiten que son las mujeres quienes los impulsan a la batalla, como ha ocurrido de antiguo.

Dentro del viejo palacio imperial, donde las blancas vestiduras árabes recorren los corredores seguidas del rápido roce de las babuchas marroquíes que encierran pies envueltos en calcetines escoceses, el jefe del protocolo del viejo sultán, Si Hadj Abdelraman El-Hajoui, dice a los periodistas:

"El sultán es el legítimo sultán y continuará siendo el legítimo sultán".

Pero en los barrios nativos enclavados en las modernas ciudades francesas, el nombre de Arafa se pronuncia con desprecio si es que siquiera se le llega a mencionar, porque se ha convertido en el símbolo del gobierno francés.

Sólo los colonos franceses siguen todavía apoyando a Arafa, a quien se menciona burlonamente a veces con el título de "emperador de los franceses".

Después de los sangrientos levantamientos del mes pasado, el gobierno francés ha llegado a la conclusión de que Arafa debe irse "voluntariamente". Ucro, frente a la actitud de oposición de los colonos, surge la pregunta: "¿Cómo?".

CALIFICACION DE ESTRENOS

CALIFORNIA: "La venganza del corsario". (2A) Admisible para adultos inclusive jóvenes (para mayores de 15 años.)

TEATRO CIRCULAR: "La invitación al viaje" (2A) Admisible para adultos inclusive jóvenes (para mayores de 15 años).

La causa católica celebrará el próximo domingo el Día del Obispo brindando el ejemplo de su adhesión firme y perenne a la Jérarquía Eclésiástica

SOLEMNES CEREMONIAS EN LA BASILICA METROPOLITANA

Faltan apenas 48 horas para el Día del Obispo. Será ésta una fecha señaladísima para que nuestro Prelado, el Excmo. Sr. Arzobispo Mons. Dr. Antonio Ma. Barbieri, sienta toda la adhesión y el inconmensurable afecto cariñoso de los católicos de la Arquidiócesis. Y será un día lleno de enseñanzas ya que el homenaje que se le brindará al querido prelado encierra una magnífica lección sobre la unidad de nuestra Iglesia Católica y sobre el respeto inquebrantable al Poder y Autoridad de la Jerarquía Eclesiástica.

¡TODOS LOS COLEGIOS PRESENTES!

Todos los Colegios estarán presentes en la ceremonia programada. Los Directores y Rectores de Colegios Católicos no han necesitado exhortaciones en ese sentido. Ya muchos de ellos han brindado a sus alumnos la importancia de la Jerarquía Eclesiástica dentro del seno de la Iglesia Católica. Y la palabra fervorosa y el argumento convincente ha penetrado en muchos corazones haciendo amar la figura señera de nuestro Prelado. Por los datos que poseemos podemos afirmar que los Colegios ofrecerán el domingo un espectáculo excepcional.

¡DESBORDAR LA CATEDRAL!

La entidad del homenaje, el entusiasmo reinante en todas las Parroquias e instituciones que han exhortado a sus feligreses y asociados a concurrir, nos permiten anticipar un grato acontecimiento: nuestra Catedral verá rebasada su capacidad por un público heterogéneo y mancomunado en una idea: estar junto a su Obispo en fecha tan grata a su corazón paternal.

EXHORTA LA JUNTA ARQUIDIOCESANA

La Junta Arquidiocesana de Acción Católica exhorta a todos los Consejos y a todas las Juntas Parroquiales para los actos organizados en conmemoración del Día del Obispo que se realizarán el próximo domingo y que son: Misa de 8.30, en la Basílica Metropolitana. Luego de la misma, en el atrio del Templo un acto de homenaje hará uso de la plabara el Presidente de la Junta Arquidiocesana.

Luis García Pardo, Presidente. Omar Mangado, Asesor. Juan C. Barbé Pérez, Secretario.

CONSIGNA PARA EL MES DE OCTUBRE

¡Todos al Cerrito, a adorar a Cristo!

Llega octubre y con él, las anuales peregrinaciones al Santuario Nacional del Cerrito de la Victoria.

Allí se levanta, dominando la colina y la ciudad, emergiendo casi de la misma dura entraña de la roca, el TEMPLO VOTIVO, recio en su artística estructura arquitectónica, visible a los cuatro puntos cardinales, accesible a todos los caminos. ¡ES EL ALTAR DE LA PATRIA! Abierto día y noche, este templo no es un símbolo, sino una palpitannte realidad; Cristo - Eucaristía en su pacífica permanencia entre los hombres, está allí para nosotros todos. El Dios de Cielos y tierra ha querido sentar sus reales en la modesta cima de nuestra histórica cumbre, y, desde allí, bendecir la pequeñez de nuestra patria, y ser el Soberano de este pueblo uruguayo tan amante de la libertad, de la justicia y de sus derechos.

En este mes, especialmente dedicado a rendir culto al Dios - Eucaristía, subirán hasta la bendita cumbre, interminables las caravanas de peregrinos. Irán, en organizadas romerías, los diferentes grupos de las distintas Parroquias, conducidos por su Pastor; irán las blancas filas de colegiales a ofrecer al Señor, la pureza de sus corazones niños; irán las almas fervorosas portando el sacrificio de grato aroma. E irán los viejos y los jóvenes; los agobiados por las cargas del afanoso vivir, todos con un "mucho" que pedir y un "muy poco" que dar... pero iremos eso sí, con el alma abierta a la esperanza, y con la fe puesta en el poder divino del Dadcr Perfecto, convencidos de que no seremos defraudados.

No desoigamos el llamado, y acudamos presurosos a cumplir la consigna: Todos presentes ante la BLANCA DIVINA PRESENCIA EUCARISTICA del Dios con nosotros!

X. T. U.

¡DOMINGO 2 DE OCTUBRE!

DIA DE LA SUPLICA A LA VIRGEN DE POMPEYA



EL SANTUARIO DE PIEDRAS BLANCAS RECIBIRA EMBAJADAS DE TODAS LAS ZONAS DEL PAIS PARA ASISTIR A LOS ACTOS PROGRAMADOS.

Misas desde las 6 hasta las 11 y 30.
A las 12: Rezo de la Súplica, en ceremonia que presidirá el Excmo. Sr. Nuncio Apostólico Mons. Dr. Alfredo Pacini.
A las 15 y 30: Procesión solemne.

Consulte Ud.

ESCALAS DE VALORES EN LA PRENSA

A Alicia— Le estaba contestando el argumento que se hace por muchos para no apoyar la prensa católica, argumento que, entre nosotros, consite en decir que EL BIEN PUBLICO es el órgano político de la Unión Cívica del Uruguay, partido de católicos que han querido trabajar en el campo político también para defender los derechos de Dios y de su Iglesia, y la moral cristiana.

Le dije que esa afirmación no es verdadera y le di una prueba que es suficiente para quien piense con un poco de serenidad y sin dejar que sus cargas afectivas perturben el pensamiento.

Le decía que la coincidencia que existe entre los enfoques del diario católico y ese partido político son inevitables por la comunidad de propósitos y de miras.

Ambos tienen como un fin fundamental, y no como un fin agregado, la defensa de los derechos de Dios y de su Iglesia. ¿Qué extraño es, pues, que católicos que tienen los mismos propósitos, aunque actúen en campos diversos: unos en el del periodismo, y otros en el de la política, coincidan en su pen- [...] tener esta actividad informativa y analítica que tiene que abstenerse de la misma? Y ¿por qué el que no es católico, o el que lo es; pero actúa principalmente como político, y ya comprometido de antemano, es el que está en condiciones de ilustrar a la gente sobre estos asuntos? Ciertamente no puedo entender semejante cosa. Y bien, eso es lo que significa la pretensión que quiere obligar al católico a no pensar en los problemas políticos, y a no opinar desde la prensa sobre los mismos, si actúa principalmente como católico.

Está claro que, al juzgar las actuaciones políticas, se puede equivocar, y aún algunas veces ser injusto. Entonces el lector tendrá que perdonarle ese error o esa injusticia. Por otra parte los diarios partidarios también pueden equivocarse y ser injustos, y son perdonados con toda facilidad por los católicos partidarios que los reciben. ¿Por qué sólo la falta de perdón se ha de reservar para los que trabajan por nuestra causa religiosa? Los que trabajan por nuestra causa plítica son fácilmente perdonados y disculpa- [...]

LOS CULTOS PARROQUIALES

Prosigue con asistencia creciente el novenario comenzado el lunes, en honra del fundador y patrono de la Orden Tercera de San Francisco, a la vez que señaladísimo y universal patrono de la Acción Católica como lo dispuso el Padre Santo Pío XI, también terciario franciscano (como los anteriores Pío IX, X y hoy Pío XII, juntamente con León XIII). Desenvuelve el sermonario el Reverendo P. Carlos M. Omaechevarría, O. S. [...]

Una nota simpática

MARINO DEL "9 DE JULIO" VISITA LA COMUNIDAD DE LOS PADRES CAPUCHINOS



UN ORIGINAL FORO SOBRE MORALIDAD Y PRENSA

Se efectuará en el Cine Pocitos

Organizado por la Acción Católica Parroquial y dentro de la Campaña Pro-buena Prensa que se realiza en estos días, se efectuará en el cine "Pocitos" (Chucarro, 1036) el día martes 4 de octubre, a las 21 y 30, un "FORO SOBRE MORALIDAD Y PRENSA".

Esta reunión está estructurada según lo que se llama "Reunión de Expertos" y cada punto será expuesto en forma sintética y breve por las personas interrogadas, bajo la dirección de un Coordinador. El público asistente podrá luego hacer preguntas sobre los puntos tratados.

El Sumario será el siguien- [...]

Creación automática de ayudantías en E. Primaria

Se inauguró la nueva usina eléctrica de T. y Tres

Reorganizaron el Movimiento de Acción Ruralista

LESIONADO EN UN CHOQUE

TRONCAL TELEFONICA

CORO MUNICIPAL

Mañana se realizará el Congreso Turístico Deptal. de Maldonado

ESTUDIO DEL PRESUPUESTO

EN POCO ESPACIO

El objeto del celo sacerdotal

LLEVAR A DIOS UN MUNDO QUE QUIERE ALEJARSE

Carta de Monseñor Dell'Acqua al Cardenal Siri, Arzobispo de Génova

[...] al ministerio de la palabra y prontos a dar razón de su enseñanza, — exale su contenido evangélico, debe estar dotada de una profunda comprensión de las necesidades presentes de la grey que le está confiada.

Y así como la compasión de Jesús se manifestó con obras y con sacrificios, así la del sacerdote debe estar pronta a todas las formas de socorro, del cuerpo y del espíritu, a todas las obras de bien, a todas las renuncias, a todos los sacrificios sugeridos por la caridad cristiana, que a todo se atreve, todo lo soporta, todo lo da por la salvación de los hermanos.

Es esta, en breves rasgos, la Acción Católica, con el complejo de sus distintos campos de vario y disciplinado trabajo, convergente desde todas partes a la única meta: que Dios sea conocido y amado por Cristo y en Cristo: "per Ipsum, cum Ipso et in Ipso", camino del Padre, verdad y vida, justicia, salvación, santificación nuestra.

Pero si a esta meta todos concordemente, miramos y todos prestan la contribución de su trabajo, los frutos que de tanta actividad es posible recoger dejan a menudo perplejos y desalentados, pues ni siquiera Dios ni su Cristo son siempre sentidos como deberían en las almas.

Ahora que urge el trabajo y todas las energías están movilizadas en los campos de la Acción Católica, el Vicario de Jesucristo quiere recordar a todos, pero de modo especial a los sacerdotes que no se llega a las almas sino es repletos de gracia celestial. "Por dondequiera que pasan los santos —decía el cura de Ars— dejan algo de Dios". Por dondequiera que pasa un sacerdote, consciente de su vocación y de sus responsabilidades, Dios hace sentir su presencia; el alma se encuentra a sí misma, y como rorada por lo eterno, recoge fermentos de vida espiritual.

Se comprende, pues, cuáles deben ser los supuestos de la preocupación pastoral que han invitado al recogimiento, bajo tan expertos guías, a los portadores de Dios, y de su Cristo sobre los fieles; el requisito esencial es la personal santificación del apóstol, un cuidado serio y asiduo de su vida interior, la unión del alma sacerdotal con el Señor a través de una vida de oración y de sacrificio. Esta vida, cuando es intensamente vivida, opera milagros en el campo del trabajo apostólico; por la diaria tarea para adecuarse a las necesidades de todos y de cada uno; por ella toda obra es fecunda, y gracias a su intrínseca virtud íntima, permanece siempre abierta para el apostolado, y, por encima de toda contingencia, como una fuente de celo y de paz profunda.

Con estos sentimientos el Augusto Pontífice invoca sobre la V. Semana de Estudios Pastorales, la plena efusión de favores divinos, y envía de corazón a los profesores y a cada uno de los participantes en el curso su apostólica bendición.

Me honro aprovechando gustoso esta ocasión para besarle humildemente la sagrada púrpura y reiterarme con profunda veneración de Vuestra Eminencia Reverendísima humildísimo y devoto servidor. (fdo) Agel Dell'Acqua, Sustituto.

[...] PP. Carmelitas (Prado).

Hoy, aniversario de la muerte de la Santita, se realizarán cultos especialísimos: Misa a las 8.30, celebrada por el Padre Director de la Pía Unión. A continuación de la Misa se efectuará la Bendición de las Rosas.

PEREGRINACION A CHAMIZO

El lunes 3 de octubre próximo se realizará la gran peregrinación anual, al Santuario de Santa Teresita del Niño Jesús en Chamizo, con motivo de las fiestas patronales en dicha localidad.

Presidirá la peregrinación el Rev. Padre José M. Labrada Salesiano.

Los peregrinos saldrán de la O.N.D.A. (Plaza Libertad) a la hora 8, regresando de Chamizo a las 17 y 30.

El precio de los pasajes es de $ 3.40 ida y vuelta.

Informes al teléfono 41 25 97.

No se suspenderá la peregrinación por mal tiempo.

Se ruega a los peregrinos quieran llevar rosas para su bendición.

LA NOVENA EN HONOR DE SAN FRANCISCO

En el Santuario Arq. de San Antonio de Padua se viene realizando la Novena en honor de San Francisco de Asís. Todos los días hasta el 4 de octubre, a las 17 y 30. Rezo del Rosario, Novena y Sermones a cargo del P. Salvador Michelena o.f.m. El día de San Francisco: solemnísimos actos.

MISA DE COMUNION GENERAL EN EL ORATORIO DE NUESTRA SEÑORA DE FATIMA

La Legión de Jesús, José y María, Piadosa Asociación establecida en el Oratorio de Nuestra Señora de Fátima, Soriano 1536, invita muy especialmente a todos sus componentes y devotos de la Santísima Virgen para la Misa mensual reglamentaria de Comunión general que el sábado 1º a las 14 y 30 horas celebrará el Rvdo. P. Ignacio Iribarren S. J.

Por la tarde desde las 14 y 30 a las 20 horas se rezará el Santo Rosario y a las 19 horas será colectivo, con la actuación del coro del Oratorio y será ofrecido para impetrar a la milagrosa Virgen el reinado de Jesús en las conciencias, la armonía entre las clases, el orden moral en los hogares y por el éxito de la campaña de la Buena Prensa.

ACCION CATOLICA

Retiro para socias de A.C.

El Consejo Arquidiocesano de la F.U.M.A.C. enhorta a las socias que no pueden asistir al Retiro Mensual de Acción Católica, concurran al que organiza para señoras y señoritas el Secretariado Femenino de Ejercicios Espirituales el próximo domingo a las 15 horas en la calle Maldonado 1087.

EDUCACION SANITARIA— OMBUES DE LAVALLE, 29 (ANI)

En el liceo y en la escuela pública tuvo lugar una serie de actos de educación sanitaria llevado a cabo p el equipo del Ministerio de Salud Pública, exhibiéndose películas alusivas a esta campaña en favor de la salud del pueblo, en esta oportunidad los Dres. Angel Fortunato, en su calidad de director del centro auxiliar local, se refirió al esfuerzo de salud pública y a la gestión que cuple en la cruzada que viene desarrollando a través de las localidades del interior.

Acto segundo el profesor Dr. Luis Alejandro Galli pronunció una conferencia, abordando el tema de vacunaciones preventivas, y en especial sobre las enfermedades siguientes, tu berculosis, viruela, difteria, tétanos y fiebre tifoidea.

OMBUES DE LAVALLE, 29 (ANI) Visitó a Ombúes de Lavalle el presidente del Consejo del Niño Dr. Alfredo Alambarri acompañado de técnicos del Instituto Nacional de Colonización y una visitadora del consejo del Niño, habiéndose trasladado a los rancheríos de San Salvador Machado y Lares. Estas autoridades se han interesado en el problema de los rancheríos, estableciendo en los mismos un equipo para el estudio físico-somático, quedando integrado por una visitadora social y que se radicara en la zona, y los médicos locales Dr. Luis Alejandro Galli y Angel G. Fortunato.

PARROQUIA DEL SAGRADO CORAZON DE MERCEDES

El próximo domingo 2 de octubre esta Parroquia celebrará jubilosa el día del Párroco. A las 8 y 30 tendrá lugar el homenaje eucarístico el cual como en años anteriores obtendrá lucido brillo.

Las diversas asociaciones, los feligreses y múltiples amigos ofrecerán la Santa Comunión por las intenciones del Padre Bersanino, figura apreciada y familiar y de gran prestigio dentro de su Parroquia y en toda la ciudad.

La explicación de la Misa, como se lleva a cabo todos los domingos del año, unida a la interpretación del coro parroquial que dialogará con el pueblo hermosos cantos populares, pondrán la nota de unción que harán sincronizar nuestras vidas con la presencia infinita del Dios Eucarístico.

[...] En la citada reunión, que es auspiciada por la Federación de Turismo de Maldonado, se considerarán los siguientes temas: creación del Centro Granjero para el abastecimiento de la zona; auspicio de un programa de fomento edilicio para asegurar alojamiento al turista; creación de una Escuela de Hotelería y Afines en el Hotel "Las Delicias" de propiedad del Estado; aplicación de los recursos actualmente disponibles del producido de los casinos al ensanche de las rutas 8 y 9 y a la terminación de la carretera interbalnearia; realización de un plan general de mejoramiento de la vivienda obrera; coordinación de la acción vecinal para el mejoramiento del aspecto general de los balnearios, como ser negocios, vidrieras, jardines, etc.; creación del Jardín Internacional de Punta del Este, etc.

A dicho acto concurrirán invitados especialmente, representantes de la prensa argentina así como de la prensa oral y escrita de Montevideo y de las localidades vecinas como ser Pando, Soca, Solís de Mataojo, Minas, Piriápolis, Pan de Azúcar, San Carlos, Punta del Este, Maldonado, Aiguá, etc. Entre las diversas personalidades que han prometido su asistencia al acto, se cuenta el Presidente del Consejo Nacional de Gobierno, señor Luis Batlle Berres, Consejero Daniel Fernández Crespo, presidente de la Asamblea General, Esc. Ledo Arroyo Torres, Ministros del Interior y de Defensa Nacional, Dr. Francisco Gamarra y Gral. Juan P. Ribas; Senadores Luis A. Brause, Martín Echegoyen, Blanco Acevedo, Raúl Corrales Alcoba, Silvio H. Silva, Rafael Dfo Frávega y Roberto Berro; Diputados Amílcar Vasconcellos, O. Lezama, Fermín Sorhueta, Buscarons Dotta, Fermín Sarmiento, Glauco Segovia, Mario Ois, Mario Ucillos, Alfredo Lepro, Juan C. Suárez, Tomás Brena, Urrutia Serrato, Pedro Tamón, Carlos Puig, Bautista Iribarne; directores de OSE Miguel Brunet, García Da Rosa y Olivera Ubios; directores de ANCAP Raúl Goyenola y Alcides Aldama; directores de la Caja de la Industria y Comercio, señorita Ana Nazzasi; Ministro del Tribunal de Cuentas, Lisandro Cersósimo; presidente del Ateneo Departamental, Héctor Jaurena; directores de PLUNA Eusebio Vaeza y Teodoro Spera Vázquez; y las siguientes entidades: Cámara de Turismo de Punta del Este, Asociación de Fomento y Turismo de Piriápolis, Liga de Defensa Comercial de Montevideo, Club Carolino de Bochas, Centro Pelotaris de San Carlos, Federación Obrera Gastronómica, Centro Comercial de San Carlos, etc.

La realización del Congreso Turístico departamental de Maldonado, en la ciudad del mismo nombre, mañana a las 18.30 horas, ha despertado gran interés por cuya razón cabe descontar el éxito del mismo.

VIBRANTE DECLARACION DE LA UNION MUNDIAL DE LAS ORGANIZACIONES FEMENINAS CATOLICAS

El Congreso Mundial de Roma, será el punto de partida de una acción en gran escala

Calificación de lecturas a cargo de la Comisión de Libros, Prensa y Publicaciones de Acción Católica

CALIFICACION DE LECTURAS

CONSULTE TELEFONICAMENTE AL 8 39 03

RECORTE VD. ESTAS FICHAS Y ORDENELAS ALFABETICAMENTE

Perón asilado

UNA AFIRMACION DEL DERECHO

NUESTRA prensa casi por unanimidad y nuestra opinión pública en general, han entendido que el derecho de asilo reclamado por Perón y acordado por el Embajador Paraguayo en Buenos Aires, debía ser defendido sin hesitaciones.

Para sostener la afirmación anterior han bastado el texto del Tratado del 89 y una tradición incuestionable en lo que al instituto del asilo se refiere. América lo ha defendido siempre, frente a los demócratas perseguidos como frente a los dictadores en desgracia. No ha hecho la distinción y, aún cuando moral y políticamente sus pueblos han estado a favor de aquellos y en contra de estos, ha sostenido con acentuada generalidad que el asilo debe aplicarse sin discriminaciones.

Quienes han hecho distinciones han sido precisamente los dictadores y tanto que, tal como decíamos hace pocos días "a esta altura de la historia de América, "entre la libertad y el miedo", cada reclamo de asilo casi invariablemente, se vuelve un problema azaroso planteado a la integridad y a la práctica del derecho".

Tomamos la frase de una nota que escribiéramos el 11 del mes en curso, refiriéndonos, precisamente, a la situación que se le creaba al señor Raúl Lamuraglia, asilado en nuestra Embajada en Buenos Aires desde hacía tres meses y sin conseguir que, pese a la solicitud de nuestro Embajador, se le acordara por el gobierno peronista el salvoconducto correspondiente. "Mientras las fórmulas jurídicas se afirman y progresan, —decíamos entonces— los hechos van demostrando paladinamente que la voluntad de algunos gobiernos de América no se aviene a respetar el orden jurídico. Cosa que se explica dramáticamente apenas se piense en cual puede ser el destino del derecho aplicado por las dictaduras".

Era el dictador argentino —el ahora asilado, el ahora usufructuario del derecho que menoscababa quien por interpósita persona —no se lo puede dudar— alargaba el momento de otorgar el salvoconducto que, de acuerdo al Tratado de 1889, es de otorgamiento casi automático.

"Por una de esas implacables ironías de la historia, escribía a propósito el Dr. Eduardo Jiménez de Aréchaga en nuestro colega "La Mañana", — Perón ha tenido que recurrir a esa institución del asilo político, que, en las postrimerías de su despótico régimen había empezado a desconocer y vulnerar".

A veinte días de nuestra nota, es evidentemente una implacable ironía, que tengamos que escribir sobre Perón y su asilo, en momentos precisamente en que el gobierno provisional argentino que lo derrocara le acuerda, las garantías y el salvoconducto, que seguramente —si es posible— enrojecerá el rostro del tirano venido a menos y pondrá vergüenza, —si también es posible— en la conciencia de hombres como Odría y otros, que han cuestionado desde su omnipotencia el ejercicio de un derecho entrañable en la evolución y en la conciencia jurídica americana.

La sola explicación a estas negativas es la falta natural de sentido jurídico existente en las dictaduras y en sus promotores y adulones.

Falta de sentido jurídico que tiene, en cuanto al derecho de asilo una de sus manifestaciones nada más, por que más allá de él, reviste y caracteriza, sin excepciones, la gestión de hombres que se han atribuido en nombre de algún mensaje histórico solo entrevisto por ellos —la misión de menoscabar el derecho, la justicia y todas sus aplicaciones, como precio inexorable para la vigencia de una voluntad sin decoro.

En el momento de la desgracia, de la derrota, de la huida vergonzante, ellos también sienten que es el Derecho lo único que puede amparar su cobardía y defender su derecho a la vida y a la libertad. Es otra paradoja implacable.

Frente a ella no sabemos si tienen capacidad para llegar a las conclusiones inevitables, pero esas conclusiones están al alcance de todos y bien vale el subrayado que ponga en evidencia este imperio del Derecho por sobre las alternativas de los hechos y de la historia.

De ese Derecho menoscabado por el voluntarismo aparentemente incoercible de sus negadores, quienes, en definitiva, cuando todo se les viene al suelo, solo pueden recurrir al Derecho para lograr el amparo personal que vivieron negando y que a lfinal es lo único que pueden reclamar.

Por sobre las alternativas dictatoriales e inmorales, subsiste laconciencia jurídica salvadora y pese a sus momentáneos decaimientos, lo que no pasa, ni siquiera para los dictadores, es precisamente el Derecho que desconocieron y pretendieron borrar...

Perón asilado, es un hecho para la historia del Derecho, mucho más que para la historia política de su país.

Doña María Angélica Fiol de Rodríguez Villamil

FALLECIO AYER EN LOS EE. UU.

En tierra lejana adonde se había trasladado en compañía de su esposo, —nuestro dilecto amigo vinculado tan estrechamente con nuestro diario, el Contador D. Jesús Rodríguez Villamil, falleció ayer en Nueva York, la señora María Angélica Fiol de Rodríguez Villamil. Esta apreciada dama, se había dirigido a los EE. UU. en demanda de auxilios médicos para una tenaz dolencia que la aquejaba desde hacía tiempo.

La noticia de su lamentado deceso, ha provocado en nuestro ambiente católico sumo pesar, pues la extinta fué una mujer de excepción, que supo prodigarse a las obras de la causa, con tal renunciamiento de sí misma.

Más tarde, cuando sus padecimientos físicos, la retuvieron en la intimidad de su hogar, no por eso abandonó sus inquietudes apostólicas, sobre todo, la que le fué más cara a sus sentimientos, cual fué la obra de "Juventus" de la que fué fundadora.

Fué madre cristiana, preocupándose por la formación intelectual católica de sus hijos; fué esposa amante, comprensiva, llena de fervor, que vivió sus días, aún los más amargos, en medio de sus padecimientos —alentando y estimulando a su esposo, paladín de la causa católica, para que él continuara prodigándose en las obras de la juventud católica a la que siempre se entregó con todo entusiasmo.

Su alma, llena de méritos ha enfrentado la justicia de Dios y la fe cristiana nos dice que esta madre, y esposa ejemplar, ha de gozar ya de la bondad infinita de Dios, porque ella no fué una cristiana ociosa, sino por lo contrario, mantuvo via en todo momento sus ansias de apostolado.

A sus atribulados deudos, hacemos llegar nuestras plegarias y los sentimientos de adhesión en estos momentos de dolor y en especial manera al Contador D. Jesús Rodríguez Villamil, tan unido a nosotros, a través de su actuación en el Directorio de la Editorial Zorrilla de San Martín, editora de "El Bien Público."

Se realizó el homenaje al profesor Aráoz Alfaro

Tuvo lugar ayer tarde, como se había programado, el homenaje que la Sociedad Uruguaya de Pediatría dedicó al eminente médico recientemente fallecido Dr. Gregorio Aráoz Alfaro.

En el salón de la Agrupación Universitaria un numeroso público de pediatras y admiradores del ilustre argentino, concurrieron al acto, el que fué abierto por el Presidente, doctor Alfredo Ramón Guerra, quien expresó los deseos de la Sociedad al querer rendir un homenaje al gran amigo de los médicos de niños uruguayos, unido a Morquio en las iniciativas, que dieron a la medicina infantil relieve, continental. Dijo que se había elegido al Dr. Roberto Berro, como el que mejor podría hacer una semblanza del, maestro desaparecido, por haber tenido con él una vieja y estrecha amistad.

El Dr. Berro trazó a grandes rasgos la fisonomía del ilustre desaparecido presentandolo, como un hombre que a su ciencia médica, que fué excelsa, unió condiciones eminentes de higienista, siendo un escritor galano e historiador, al que unía condiciones excepcionales de profesor. Su personalidad era conocida mundialmente y sus grandes características fueron la bondad y su acendrado amor americanista.

Terminó el orador haciendo ver como había sufrido tanto por la situación política, de su patria, especialmente por el cierre injusto de la Academia de Medicina que él presidía, no habiendo podido llegar —por pocos días— a la liberación. Las palabras del doctor Roberto Berro fueron largamente aplaudidas por la concurrencia.

400 unidades se incorporarán a la flota de taxímetros

Con el mejor de los éxitos han culminado las gestiones del Centro de Propietarios de Automóviles con Taxímetro para la importación directa de 400 automóviles que serán incorporados a la brevedad al servicio.

Esto permitirá mejorar notablemente el servicio en lo que concierne al usuario montevideano, y ofrecer al turista extranjero, que según se presume llegará en gran número a nuestro país en la próxima temporada veraniega, una flota moderna y eficiente por todos los conceptos.

De tal forma han finalizado en forma exitosa las gestiones promovidas por la Comisión Directiva del Centro de Propietarios de Automóviles con Taxímtro, pasando a ser Montevideo, en fecha próxima, la ciudad de Sudamérica, que cuente con la mejor flota de taxímetros en la actualidad.

MIRANDO PASAR

El ejército Brasileño se halla en estos días preocupado por el descubrimiento de un importante "desvío" de armas, que habrían ido a dar a manos de los particulares. No se cree que responda el hecho a fines políticos —por las que ya se han recuperado— pero supone una irregularidad que ha puesto en marcha una amplia investigación y que ha dado mucho que hablar.

En cambio, se ha pensado que pueda responder, el "desvío", a fines ideológicos, y que los comunistas fuesen quienes estuvieron adquiriendo esas armas hurtadas, vaya a saber con qué fines.

Hemos defendido como pocos la libertad de nuestra radiotelefonía, amenazada por teorías y prácticas evidentemente antidemocráticas. Tenemos derecho, mucho más que otros, a criticarlas en lo que en ellas podamos encontrar de inconveniente o contraproducente. Y en ese sentido bien valdría que nuestras Radioemisoras realizaran una revisión de sus programas y de sus números 'cómicos".

Muchos dejan que desear en cuanto al buen gusto y en cuanto al sentido moral.

La radiotelefonía debe ser un medio de difusión de la cultura, debe contribuir a levantar el nivel cultural de la gente, debe capacitar a los oyentes para la apreciación de las altas manifestaciones artísticas. En ese sentido es poco, muy poco lo que se hace, y bien merece el problema que se lo trate y resuelva en serio.

A quienes sostienen que OSE no defiende celosamente el interés público, podemos citarles un episodio que demuestra todo lo contrario.

A un señor que tiene una casa de veraneo en Carrasco le sacaron el contador y le cerraron la conexión de agua corriente, porque este había cometido el terrible delito de no abonar una cuenta de $ 2.95 que le habían dejado en mayo en el jardín de su finca, y que con anterioridad abonaba en su casa del centro.

A no ser que se necesiten los contadores para medir el agua que inunda sus salas de calderas.

En el último censo mundial de automóviles, que publica "El Automóvil Americano", se estima el número total de vehículos en el mundo en 87 millones, con un aumento sobre 1954 de 5 millones.

En millones de unidades, se registran 63.8 en América, 2.1 en Asia, 16.9 en Europa, 1.7 en Africa y 2.5 en Oceanía.

El orden con relación al número de habitantes en América nos hace aparecer en el sexto lugar, después de EE. UU. con 2.8 por habitante, Canadá con 4.1, Groelandia con 21.1, Puerto Rico con 23.8, Venezuela con 26.4, y Uruguay con 26.6, siguen Argentina, Cuba, Brasil, etc.

En números absolutos, en cambio ocupamos el 15º lugar con 2.447.747 vehículos automotores.

POLITICA BRASILEÑA

Con una breve mención de los hechos políticos de la primera quincena de este mes, damos por terminada esta ya larga serie de notas, publicadas con el fin de que nuestros lectores siguieran el proceso de lo que se llamó la "sucesión presidencial", y que debe culminar con las elecciones previstas para el próximo lunes 3 de Octubre.

Se ha ido en este largo lapso, desdibujando el apremiante fantasma del "golpe", aunque no se ha borrado totalmente de la escena; no así, el otro factor capaz de resultar inconveniente, que es la probable abstención generalizada en un pueblo urgido por otros problemas más acuciantes que los políticos y que no comprende muy bien los razonamientos y las crisis partidarias, allí tan confusas, aún para los bien enterados. En esta serie de notas, hemos recogido el problema en el orden nacional o federal; pero existe, uno parecido en otra escala— en cada uno de los Estados y contribuye, tal variedad, a lo complejo del panorama visto desde dentro, agravado por todas las propagandas en juego y las promesas en auge. Permanecen también los mitos que actúan en política, como el de Vargas, que se contraponen a un deseo de claridad y limpieza administrativas y a la necesidad de que la demagogia se trueque de una vez por soluciones concretas y atinadas para los grandes problemas pendientes, que requieren hechos ciertos y sacrificios reales de todos.

Las prácticas electoralistas, que desvirtúan una auténtica verdad en los comicios, no han sido desgraciadamente desterradas y continuarán gravitando también en estas elecciones y vendrán a sumarse a un desinterés que se ha señalado, desde prestigiosas tribunas, como altamente pernicioso para la democracia brasileña, y su verdadera vigencia.

En este último sentido, la Iglesia por boca de sus Prelados, las organizaciones democráticas católicas, como el Centro Cultural Dom Vital, y la Liga Electoral Católica, a cuyos pronunciamientos nos hemos referido en notas anteriores, han cumplido una tarea docente y útil aconsejando la práctica de una democracia limpia y conciente y el ejercicio de los deberes cívicos como un claro deber moral; señalando, además, como altamente desaconsejables todas las soluciones de carácter extra-legal, con que incluso se ilusionaban gentes con cierta preparación intelectual y con algún prestigio.

A todas estas advertencias se suma ahora el pronunciamiento unánime del VI Congreso Nacional de los Periodistas, realizado en Bello Horizonte, en favor de la preservación del régimen democrático como una preocupación esencial del pueblo brasileño. Recuerdan que bajo la actual Constitución de 1946 —cuyo noveno aniversario se festejó el 18 de Setiembre— se ha progresado más que con cualquier otra, y que la experiencia muestra la creciente madurez política del pueblo, que avivará el ejercicio continuado de sus derechos, despertando la conciencia cívica y los criterios de selección. Critican un derrotismo que nada justifica y afirman la posibilidad de corrección de todos los desajustes bajo la égida del derecho y de la justicia, desechando por tanto, cualquier otra solución extra-legal. Finalmente, declaran que confían en que la justicia Electoral y las Fuerzas Armadas, sabrán cumplir con su deber, entregando el clima de tranquilidad necesario para la realización de las elecciones.

La Junta Arquidiocesana de la Liga Electoral Católica, dentro de su neutralidad partidaria, ha vuelto a publicar los postulados en que funda sus revindicaciones político - sociales e invitó a los candidatos que pretendían su apoyo, de todos los partidos, a que las aceptaran por escrito.

Oportunamente fueron divulgados, para conocimiento de los electores, los nombres de los candidatos que lo hicieron y que merecen su confianza.

La lucha electoral continúa con todo el apasionamiento tradicional y cuesta verdaderas fortunas. La U.D.N. ha renovado su campaña contra los candidatos que considera indignos del cargo, y contra el acuerdo del P.T.B. con los comunistas —que actúan por medio del Movimiento Nacional Popular Trabalhista (M.N.P.T.)— y que fué denunciado ahora, sin ambajes, por un diputado "trabalhista" Cassio Ciampolini, en la Asamblea Legislativa de San Pablo, explicando las causas de sus escisiones.

Hay quienes temen, aún dentro de la U.D.N. que puedan resurgir así los pretextos golpistas, en esta ofensiva final. El P.S.D. por su parte, ha desencadenado su ofensiva contra Adhemar de Barros, al que considera el principal adversario de la fórmula "Juscelino y Jango". Con lo que de Barros, como los demás, tendrá que defenderse en dos frentes.

En estos últimos momentos la campaña electoral se centralizaba en San Pablo, que recorrían tres de los candidatos: Juárez Távora, Kubitschek y de Barros. El primero con el apoyo del Gogernador Quadros, que se manifiesta optimista y le asegura la victoria en su Estado; Kubitschek tiene allí una posición débil y se esfuerza por mejorarla para disminuir la diferencia de votos que lo separá de los otros candidatos.

Una serie de imponderables, que comprometen los raciocinios más lógicos, hacen difícil el hacer pronósticos y menos desde lejos, nos abstenemos pues de decir que, acaso contra la lógica, esperamos el triunfo del que nos parece el más serio de los candidatos, pero también aquél a quien le será más difícil gobernar sin mayorías parlamentarias. Nos referimos a Juárez Távora.

Mientras tanto, los Comandos Aéreos del Brasil transportan en los aviones del Correo Aéreo Nacional las cédulas electorales a todos los rincones del país, jugando una carrera con el tiempo. La Fuerza Aérea distribuyó por todo el territorio, debiendo agregar al servicio, tres fortalezas volantes, 38.810 kilos de cédulas con los nombres de los candidatos y el espacio en blanco al lado de cada uno, para que en él marquen su voto con una cruz los ciudadanos. Es de esperar y de desear que lo hagan en conciencia.

Batlle Berres agradece al general Lonardi

Texto del Mensaje Enviado el Sr. Presidente del Consejo N. de Gobierno don Luis Batlle Berres al Sr. Presidente Provisional de la República Argentina General de División (R) don Eduardo Lonardi:

"Es para mí un honor, al acusar recibo del telegrama del Sr. Presidente, hacerle saber la emoción que ha provocado en el pueblo de la República y en el Gobierno, su contenido. Siendo una aspiración de nuestro país que los pueblos de todas las Américas puedan moverse libremente, sin traba alguna, haciendo efectivo el libre tránsito entre todos los países, ello se tran forma en una necesidad de vivir para los pueblos del Río de la Plata y así puedo asegurarle al Sr. Presidente que el Gobierno que presido hará, como el que preside el Sr. Presidente, todos los esfuerzos para hacer fácil y agradable la convivencia de nuestros pueblos.

La hospitalidad que hemos prestado a los exilados políticos argentinos está regida y orientada por nuestras leyes, el derecho internacional y por nuestra invariable conducta en esta materia, pero además esos ciudadanos han sido recibidos en el calor afectivo de nuestro pueblo que valora y siente la lucha que, por las libertades y el imperio de la democracia, se han impuesto como sagrada obligación hombres y pueblo.

A lo largo de nuestra historia nuestro país también tiene obligaciones con la Argentina y aspiración de nuestro pueblo y del Gobierno afirmar cada día más, en todos los planos de la lucha, la unidad que nos permita encarar y resolver en conjunto los problemas que vivimos con lo que iremos realizando la felicidad de ambas Repúblicas.

Reciba el Sr. Presidente mis respetuosos saludos.

LUIS BATLLE BERRES (Presidente del Consejo Nacional de Gobierno de la República Oriental del Uruguay.

NOTA: El Mensaje precedentemente transcripto constituye la contestación al telegrama enviado en el día de ayer por el Sr. Presidente de la República Argentina, al Sr. Presidente del Consejo Nacional de Gobierno.

Los patronos católicos reunidos en nuevo almuerzo

Es necesario salvar al régimen de Asignaciones Familiares de los peligros que le amenazan: la pérdida de su inspiración inicial y su socialización por el Estado, dijo el señor Julio Pandolfo

Tuvo lugar ayer un nuevo almuerzo de la Asociación de Patronos Católicos, que repite periódicamente estas reuniones de sus asociados, a fin de tratar problemas asociados, y cambiar ideas y adoptar soluciones respecto a los mismos.

Cooperación a la Semana Social.

En el transcurso de la grata reunión, hizo uso de la palabra, el Presidente de la Asociación de Patronos Católicos, Sr. Wilfredo Ponce de León. En primer término señaló el hecho de que, en abril próximo ha de realizarse en Montevideo una nueva Semana Social. Sus organizadores hace ya tiempo vienen trabajando en el mejor éxito de la misma y han solicitado ayuda a todas las organizaciones sociales católicas.

En ese sentido, también se han dirigido a la Asociación, solicitando el envío de datos estadísticos, que constan en formularios especiales, remitidos al efecto. Cuarenta formularios han llegado a la Asociación de Patronos Católico cuyas autoridades los han sorteado entre cuarenta de sus asociados. Así la Asociación ha de contribuir de manera eficaz a la perfeccionada organización de la próxima Semana Social, que ha de alcanzar seguramente singular brillo.

Necesidad de cooperación.— ...

A continuación el Presidente de la Asociación, señaló la necesidad de cooperar en el esfuerzo en que la Asociación se halla empeñada. Manifestó que eran pocos dirigentes para tantos problemas serios y que a esos dirigentes debían acercarse nuevos hombres, deseosos de cooperar activamente a la difusión y mejoramiento de la obra de la Asociación.

Es necesario, además, dijo el Sr. W. Ponce de León, reclutar nuevos socios, entre los miles de patronos católicos de nuestro país. Es necesario que las cifras de asociados que figuran en los registros de la Institución se amplíe considerablemente. Al respecto recomendó a los presentes que cada uno de ellos, remitirá a la Directiva de la Asociación, nombres o pequeñas listas de patronos católicos, que pudieran adherir a la obra de la Asociación de Patronos Católicos o mejor aún que se asociaran a ella.

Régimen de Asignaciones Familiares—

Sobre el régimen de Asignaciones Familiares, su historia y su nacimiento en el mundo, su nacimiento y desarrollo en nuestro país y el estado actual de ese Instituto, disertó en breves y muy interesantes palabras, el Sr. Julio Pandolfo.

Se refirió en primer término a los esfuerzos y orientaciones que al régimen, imprimieron sus precursores y fundadores, León Arnel y Emilio Romanet, hasta la difinitiva instalación en Francia, de las Cajas de Compensación.

Inmediatamente se refirió al nacimiento de las Asignaciones Familiares en nuestro país. Puso de manifiesto en que forma fueron naciendo en el Uruguay: debido a la comprensión de numerosos patronos, en su mayoría católicos, que en sus empresas comerciales o industriales, fueron implantando ese régimen de protección familiar.

Así, hasta que se llegó a la primera Ley de Asignaciones Familiares, de noviembre de 1943, la cual creó las Cajas de Compensación Colectivas y mantuvo las Cajas privadas, para respetar las cajas ya creadas por empresas en particular. Luego, por ley posterior, se llegó a la supresión de esas Cajas privadas, pues atendían solamente —en su mayoría— a los intereses de la empresa y no de los beneficiarios.

Abandono de la inspiración primitiva

Hoy, dijo el orador, se ha desvirtuado la inspiración primitiva de apoyo a los grupos familiares y de defensa social y económica de los mismos, en que se basó la creación de las Asignaciones Familiares.

Hoy, —agregó— todo se reduce a una planilla, pocos números, algunas operaciones matemáticas y un depósito en un Banco. Se pagan las Asignaciones Familiares, cual si fuera un impuesto, una carga tributaria más. Ya muy lejos ha quedado la relación y el interés del patrono por la familia del obrero, transformándose el problema humano de un principio, en un simple problema administrativo, donde oficinas y empleados, intermediando entre patrón y obrero, oscurecen el problema en su relación puramente humano.

Es necesario, —dijo—, salvar aquella inspiración primitiva. Es necesario que el patrón —y el patrón católico está obligado a dar el ejemplo— se preocupe de que ese aporte familiar ingrese realmente a la familia y tenga contacto con la familia del obrero, conozca y comprenda sus necesidades.

Ese sería el verdadero apostolado cristiano que la Asociación de Patronos Católicos, a través de sus asociados y adherentes, debe realizar en nuestro país.

Evitar el estatismo

Finalmente, señaló el peligro, ya entrevistado y amenazante de la socialización del régimen de las Asignaciones Familiares y de las Cajas de Compensación.

Así como un día, el Estado estatizó las Cajas de Jubilaciones, desalojando a los delegados sindicales y a los patronales, sin que éstos levantaran una sola voz de protesta ardiente, temió el orador que llegara el día en el cual el Estado hiciera lo mismo con el régimen de Asignaciones Familiares. Entonces éstas, perderían definitivamente aquella inspiración primitiva, aquella relación humana directa, para convertirse en un organismo estatal más, donde todo se limitaría a trámites burocráticos.

He ahí el gran peligro que hoy amenaza de muerte al régimen de Asignaciones Familiares, habiéndose propuesto, incluso, englobarlo dentro de un régimen general —a cargo del Estado— representado en un Instituto de Seguridad Social, socialización de todos los beneficios jubilatorios, de Asignaciones Familiares, de beneficios de retiro y de seguridad de la más diversa índole socialización estatal que debe evitarse a toda costa.

He ahí la responsabilidad de los patronos católicos: renovar día a día el espíritu de ayuda familiar cristiana, que inspiró la creación del régimen de Asignaciones Familiares.

Calurosa acogida tuvieron las palabras del señor Julio Pandolfo. Al respecto se hicieron breves consideraciones reafirmando y apoyando los conceptos vertidos por el disertante, poniendo fin a una nueva e interesante reunión de la Asociación de Patronos Católicos.



Una vista general de la reunión de la Asociación de los Patronos Católicos, efectuada ayer.

Inicia curso de inglés la Alianza Cultural

La Alianza Cultural Uruguay Estados Unidos de América cumpliendo su plan de cursos continuados abre sus registros de inscripciones para un nuevo período de actividades de cursos de inglés que comenzarán el 1º de Octubre tanto en su casa Central (25 de Mayo 722) como en su anexo Cordón Lavalleja 1671, y continuarán durante el verano.

Fuera de los cursos generales de inglés de iniciación en todos los grados, se reciben inscripciones para cursos especiales de preparación de exámenes, perfeccionamiento y de recuperación, así como de conversación elemental y superior.

Las inscripciones se reciben todos los días hábiles de 9 a 12 y de 15 a 20 horas, menos los sábados en el local de la Alianza 25 de Mayo 722. U.T.E. 8.73.56.

El crucero "Uruguay" cumple una gran misión de confraternidad ante la República Argentina

Grandes homenajes reciben nuestros marinos con motivo de su llegada a Buenos Aires llevando a los jóvenes cadetes y a los periodistas uruguayos

Aproximadamente a las 18 horas, del miércoles hizo su entrada en el Puerto de Buenos Aires el Crucero, "Uruguay" al mando del Sr. Capitán de Fragata Dn. Fernando Fabri, transportando parte de los Cadetes Argentinos que estuvieron en la ciudad de Montevideo. Asimismo condujo una nutrida delegación de periodistas, merced a la buena disposición puesta de manifiesto por el Sr. Ministro de Defensa Nacional, General Juan P. Ribas, que obvió todas las dificultades para que los representantes de la prensa uruguaya, pudieron cumplir, con toda clase de facilidades, su cometido.

[...] bre, cuyo número resulta imposible calcular. En su entusiasmo, el público argentino dió repetidos vivas a nuestra patria y a su gobierno, agitando a la vez innumerables banderas de ambas naciones. Por sobre todo pudo escucharse nítidamente como una gigantesca voz el grito de "Viva el Uruguay".

El numeroso público entonó las estrofas de ambos himnos patrios.

Según la prensa local la recepción tributada superó con exceso a todas cuantas ceremonias similares se habían producido hasta el momento.

[...] oficiales del buque, efectuó diversas visitas de cortesía a varios marinos de la nación hermana, para lo cual se trasladó al Ministerio de Marina. El Sr. Capitán de Fragata Fabri, recibió en cada una de estas oportunidades, nuevas y reiteradas muestras de simpatía y solidaridad con nuestra patria.

EN LA CASA DE GOBIERNO—

Cerca del mediodía, el Sr. Presidente Provisional de la República Argentina, General de División Dn Eduardo Lonardi, recibió en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno, a los Sres. Jefes de Misión del Cuerpo Diplomático acreditados ante el Gobierno Argentino. Uno de los primeros en hacerse presente en la Casa Rosada, fué el Sr. Embajador del Uruguay, don Mateo Márques Castro.

En el transcurso de este acto el Sr. Presidente General Lonardi fué presentado a los periodistas uruguayos por el Sr. Embajador Marques Castro, departiendo en forma particular con cada uno de ellos en torno a la ejemplar democracia que reina en nuestro país para cuyos ciudadanos y hombres de gobierno tuvo el General Lonardi calurosos elogios.

Los periodistas uruguayos se entrevistaron también con el Sr. Vice Presidente Contralmirante Dn Isaac Rojas y el Sr. Ministro de Relaciones Exteriores Dr. Mario Amadeo.

Los hombres de prensa del Uruguay testimoniaron en forma unánime ante los Gobernantes Argentinos la estrecha e indestructible hermandad existente entre ambas naciones unidas a través de la historia por sus permanentes ideales de libertad.



El Subdirector del Liceo Naval "Almirante Brown" Cap. de Corbeta Carlos Gasparini, recibe de manos del Comandante del R.O.U. "Uruguay" Capitán de Fragata Fernando Fabbri, el álbum de fotografías relacionadas con la estada de los jóvenes cadetes en nuestro país, donado al Liceo, por la señora esposa del señor Presidente del Consejo N. de Gobierno, doña Matilde Ibáñez Tálice de Batlle Berres.

La nave uruguaya fué escoltada por más de 20 unidades de guerra de la nación hermana, entre ellos la "Argentina" y el "General Belgrano".

Asimismo, numerosos navíos de la flota mercante prestaron simbólica adhesión al arribo de los cadetes y delegación periodística compatriota.

Los barcos de guerra con su tripulación en cubierta, en formación de honor, lucían profusamente embanderados. El Crucero "9 de Julio" que escoltó durante todo el viaje al "Uruguay" arribó a puerto inmediatamente después de nuestra nave conduciendo al resto de los cadetes y a numerosos exilados.

LA RECEPCION—

La prensa y la radiotelefonía bonaerenses han comentado, dando preferente ubicación en sus páginas y programas, la brillante recepción ofrecida a la nave oriental, y al crucero "9 de Julio". La zona adyacente al puerto, con todos sus muelles a lo largo de varios kilómetros mostraba una compacta muchedum- [...]

NUESTRO EMBAJADOR EN BUENOS AIRES—

Inmediatamente de atracado a nuestros el "Uruguay" subió a la nave el Señor Embajador de la República ante el Gobierno Argentino, Dn Mateo Márques Castro, quién luego de presentar sus saludos al Comandante Fabri y Plana Mayor del buque departió amablemente con los jóvenes cadetes.

Asimismo se hicieron presentes para saludar a la tripulación del "Uruguay", altos funcionarios del Gobierno y, particularmente, del Ministerio de Marina.

La presencia del Sr. Embajador d Uruguay constituyó otra importante nota —profusamente destacada por la prensa— ya que al ser reconocido se oyeron nuevas y reiteradas muestras de simpatía y adhesión a nuestro país.

VISITAS PROTOCOLARES—

En la mañana de ayer, el Sr. Comandante del "Uruguay", don Fernando Fabri, acompañado de altos [...]

LAS CARTAS DE SOBRAL PINTO Y LA LIGA DE DEFENSA DE LA LEGALIDAD

En nuestra notas sobre la Política Brasileña nos hicimos eco de una polémica habida entre la Liga de Defensa de la Legalidad y los militares brasileños sobre a quién corresponde tal defensa que los últimos reclamaban en exclusividad.

Dicha Liga es el fruto de una campaña que en defensa del orden jurídico ha sostenido el conocido abogado católico Sobral Pinto desde el año 1922. Como parte de esa campaña legalista le tocó a Sobral Pinto actuar como defensor de distintos perseguidos políticos en juicios exitosos que le han dado gran prestigio.

La técnica que usaba Sobral Pinto era la de las cartas a los líderes políticos, que forman ya una histórica y famosa colección.

"Escribo cartas —dice— por que es el único medio a mi alcance, de hacer llegar al hombre público al que me dirijo las razones de mi oposición o de mi aplauso"... "Si he de hablar a los gobernantes, sin que lleguen a sus oídos los ecos de mi crítica, de mis censuras o de mis alabanzas, prefiero correr riesgos y peligros, comunicándoles directamente mis pensamientos y mi argumentación, severa o lisonjera. Por otra parte, alimento siempre la esperanza de que conociendo la palabra que les viene de un ciudadano que nada pide o reclama para sí, tal vez se dispongan a oírla con buena voluntad. Si esto sucede, como ya ha sucedido, habré concurrido o para corregir, o para estimular un esfuerzo honesto en pro del bien común del país. Si he tenido sinsabores por esta actuación, es necesario proclamar que me han sido dados numerosos consuelos".

En 1922 defendió a Artur Bernardes contra la anarquía militar que pretendía renovar lo sucedido en 1909, cuando los militares liquidaron la candidatura Campista, bajo la dirección de Pinheiro Machado.

En 1922 fracasó el intento por la resistencia de Bernardes, la firmeza de Epitácio Pessoa y la fidelidad de los mejores elementos del Ejército al orden Constitucional. Ahora en 1955 parecería querer volverse a lo mismo. Los políticos de los partidos minoritarios aceptarían que se liquide así la candidatura Kubitschek oponiéndola a las fuerzas armadas. — Sobral Pinto no es partidario de la candidatura Kubitschek, ni la cree recomendable pero entiende que es de la esencia de la democracia que el candidato lo elija el pueblo en elección libre y honesta. Ese es el motivo por el cual fundó la Liga de Defensa de la Legalidad, que ha encontrado apoyo en el seno incluso de las Fuerzas Armadas.

De 1924 a 1930, defendió invariablemente la legalidad constitucional como Procurador Criminal de la República, oponiéndose a cualquier abuso de la autoridad. En 1930 se plegó a la Alianza Liberal en defensa de la autonomía de Paraíba y Minas Geraes, sin participar en la revolución armada.

Tuvo entonces una sonada polémica sobre la legitimidad de la defensa de Minas y Paraíba contra la prepotencia central. Al vencer la revolución se separó de ella cuando constató que tomaba un rumbo enteramente diferente del que había prometido seguir. En 1932, desde "A Ordem", Revista del Centro Dom Vital, objetivamente, censuró los errores de un lado y de otro, de la revolución paulista y de los revolucionarios del 30.

Surgida la Constitución de 1934, y luego del movimiento de noviembre de 1935, se desencadenó la siniestra reación del Estado Novo, al que siempre se opuso. Implantada tal dictadura civil en 1945, fué de los pocos que nunca vaciló, creyendo en la restauración de la ley, y trabajó para ello en compañía de numerosos colegas y amigos. De esa época es una vehemente correspondencia con Goes Monteiro, que contribuyó a la destrución de la dictadura.

Depuesto Vargas y proclamada la Constitución de 1946, se empeñó en fortalecer el régimen democrático instalado en setiembre del mismo año. Desde entonces, ha pugnado por afianzar un progreso que suponga la corrección de vicios y defectos, que existen, pero no por obra de los militares golpistas sino por una práctica diaria y constante de vida democrática. Fué precisamente el régimen democrático el que permitió la campaña de Lacerda en "Tribuna da Imprensa" y "Radio Globo" contra el escándalo del Banco de Brasil. Fué el mismo sistema, el que permitió castigar luego el crimen de "Toneleros". Fué éste el que permitió a civiles y militares actuar en agosto de 1954 para comprobar hechos que hubieran quedado ocultos con un "Estado Novo".

La muerte de Vargas coincidió con la renovación de los mandatos legislativos federales y gran parte de los estaduales. Acarreó la ascensión al Gobierno Federal de la U.D.N. hasta entonces partido de oposición. Las elecciones de octubre de 1954 no fueron favorables a la U.D.N. quien creyó que tampoco lo serían las del 55. Este es el punto dramático de la vida del Brasil —dice Sobral Pinto— y lo que dió vida a la situación confusa que él achaca a que la U.D.N. habría buscado el apoyo militar, sobre todo de la aeronáutica, para destruir el orden constituído y poder seguir dirigiendo los negocios públicos. "Viendo el peligro me entrevisté con los miembros de la U.D.N. contrarios al golpe —declaró Sobral Pinto a un repórter de la Revista "Manchete"— y con ese objetivo me dirigí al pueblo a través del diario "Correio da Manhã".

"Fué tanta la repercusión de mis palabras, tanto en los medios civiles como en los militares —continúa diciendo en el reportaje— que resolví fundar la Liga de Defensa de la Legalidad, hoy en una etapa de plena y amplia expansión". El pensamiento vital del momento es este: es de interés de todas las corrientes políticas, el de defender y resguardar el orden constitucional. Sin ese orden, ninguno de los candidatos podrá concurrir a las elecciones. En consecuencia, la Liga admite en su seno a todos quienes quieran mantener la legalidad democrática.

Se ha acusado a la Liga de defender así los intereses del Partido Comunista. Afirma en síntesis Sobral Pinto que: "decir tal cosa es contribuir a una falsedad; el actual orden no reconoce la legalidad de este partido". "Es cierto que he defendido algunos comunistas contra persecuciones crueles e ilegales de la policía, y de otros agentes del Gobierno, del mismo modo que defendí en 1931, al entonces Capitán-teniente Pena Botto, contra la persecución de sus enemigos de 1924; como lo defendí en 1950 contra el Ministro de Marina, su enemigo personal. Pero defendí, así mismo, al periodista Carlos Lacerda, agredido cobardemente en 1948 por los capangas del General Mendes de Morais, y nuevamente en 1949, agredido por el Coronel-aviador Aloisio Telles Ribeiro.

Practiqué todas esas defensas riesgosas en nombre de la ley que ahora se quiere destuír. La Liga no es, pues, instrumento de los comunistas, juscelinistas o adhemaristas, como se pretende hacer creer falsamente. Es un órgano de defensa del orden constituído, que garante incluso la supervivencia de "Tribuna da Imprensa" y de "La Cruzada Anti-Comunista" del Almirante Botto. Si viniese una dictadura ambas podrían ser suprimidas. Y en ese momento, Lacerda o Botto, vendrían acaso a golpear a mi puerta, como ya lo han hecho tantas veces, para pedir el patrocinio de sus derechos miserablemente pisoteados, cuando yo ya no les podría prometer nada, a no ser mi lucha leal, desinteresada y noble, en defensa de su dignidad personal ultrajada".

EL TRIBUNAL DE CUENTAS OBSERVA A LA "A.F.E."

Por la contratación directa del servicio de restaurant en los trenes y Estación Central

El Tribunal de Cuentas de la República con asistencia de los señores Ministros Cersósimo, Gasaniga, Grompone, De Barbieri y Palomeque, bajo la Presidencia del Escribano Rostagnol Bein, en su último acuerdo consideró el siguiente asunto:

Administración de Ferrocarriles del Estado. — Licitación para los servicios de restaurant, bar, confitería y anexos en los trenes, coches motor y Estación Central.

Vistos estos antecedentes relativos al convenio celebrado con fecha 12 de julio de 1955 entre A. P. S. y B. Y. R. S. A., (Bares y Restaurantes S. A., en formación).

Considerando 1º) que el convenio celebrado es pasible de observación, en cuanto el mismo se concertó con violación de las disposiciones legales inherentes a la contratación administrativa;

2º) que si bien la doctrina y la jurisprudencia admiten, frente al silencio de la ley, que la Administración queda en libertad de contratar en forma directa, luego que se hayan cumplido dos llamados infructuosos a licitación pública, es obvio que este principio sólo es aplicable en cuanto la contratación directa que se efectúa no difiera sustancialmente de las bases contractuales especificadas en los pliegos de condiciones que rigieron los llamados a licitación pública realizados;

3º) que es evidente, por otra parte, que es necesario que los dos llamados infructuosos se hayan cumplido con todos los requisitos y formalidades que constituyen la garantía genérica de los licitantes;

4º) que en el caso de autos no solamente se procedió a llamar a licitación, con plazos tan angustiosos que hicieron prácticamente imposible la presentación de todo licitante, sino que además el segundo llamado se abrió con fecha 27 de junio ppdo, es decir, un día antes del vencimiento de las 8 publicaciones del "Diario Oficial" que vencían el 28 de junio;

5º) que a lo expuesto precedentemente, debe agregarse que se produjo una variación fundamental en las condiciones de la contratación previstas en el pliego de condiciones, que exigía en su artículo 1º (condiciones particulares) que el proponente debía especificar el importe que abonaría anualmente a la Administración por concepto de derecho de concesión, etc., en tanto que en el convenio celebrado en forma directa con B. Y. R. S. A., se invierten las posiciones y es la Administración quien paga al concesionario, a estarse a los términos de dicho convenio;

6º) que es lógico suponer que al modificarse fundamentalmente, una de las condiciones del llamado a licitación, el resultado de un nuevo llamado, con nuevas bases, podía haber arrojado resultados muy diferentes a los anteriores, al presentar condiciones económicas más favorables para el concesionario;

7º) que en consecuencia A.F.E. no era competente para contratar directamente en las condiciones en que lo hizo, que diferían fundamentalmente —como se dijo— de las previstas en los llamados a licitación realizados, contratación directa que solamente podía realizar previa autorización de este Tribunal, si demostraba en forma fundada que las necesidades del giro le impedían realizar un nuevo llamado, en un todo de acuerdo con lo dispuesto por el art. 1º inciso E) de la ley de 31 de diciembre de 1935 Nº 9.542, al cual se remite en forma expresa el art. 38 de la lel Orgánica del Ente;

8º) que las razones que tuvo el Organismo para proceder a dicha contratación que surgen de las constancias del Acta de este Tribunal ya citada y que se concretan fundamentalmente en necesidades administrativas, no pueden hacer variar la posición de este Cuerpo, en cuanto debe apreciar la legalidad de la gestión cumplida;

9) que a este respecto, es del caso destacar, asimismo, que el convenio celebrado impone a A. F. E., una serie de obligaciones de alcance indeterminado, llamando la atención que un documento de esa naturaleza no haya sido sometido a la consideración previa de los Asesores Jurídicos del Organismo, tal como resulta de las manifestaciones formuladas en la ya citada sesión;

10º) que corresponde dejar constancia, que por manifestaciones del Sr. Presidente del Directorio de A.F.E. el convenio celebrado y que tenía una duración de 90 días ha sido prorrogado por plazo igual a cuya finalización deberá celebrarse el contrato definitivo en las condiciones pactadas, de donde resulta que el convenio celebrado se está cumpliendo, pese a que no debió tener principio de ejecución, hasta tanto le hubiese acordado este Tribunal el "Visto y Registro" que realiza en ejercicio de la intervención preventiva al gasto que le compete constitucionalmente, y que en el caso especial en que el gasto se devenga a través de un contrato es ejercida en forma directa de acuerdo a las Ordenanzas respectivas, sin que ello implique limitación a las facultades de intervención que en los Entes Autónomos cumplen los Contadores como Delegados del Tribunal;

Atento a las consideraciones precedentes;

El Tribunal acuerda

Observar el convenio celebrado por A. F. E. con D. Y. R. S. A., con fecha 12 de julio ppdo., a que se refiere este expediente.

Rasgo caritativo

Se hace digno de destacar un hecho de caridad ocurrido el último sábado en la Sociedad San Vicente de Paul.

Llegó a la sede del Consejo Superior una persona no conocida por los miembros de la Sociedad allí presentes y, en forma anónima entregó un sobre que contenía la cantidad de mil pesos, destinados, dijo, a contribuir a la ayuda de los pobres que socorren las conferencias.

Estos rasgos de caridad que diríamos silenciosa, alientan a quienes viven la obra vicentina.

"Nuit de Noel" a beneficio de la J. O. C.

Este será el título de una original feria de novedades que organiza un grupo de señoras y señoritas a beneficio de las obras sociales de la J.O.C. Tendrá como marco la residencia de Carrasco del señor Carlos Rodríguez Telechea y señora María Elena Folle Larreta y se realizará los días 17 y 18 de diciembre. En próximas crónicas adelantaremos más detalles de esta fiesta que no dudamos ha de obtener gran éxito, no sólo por los altos fines de esta obra, sino por que proporcionará momentos muy agradables a todos los que participan de ella.

BODAS DE PLATA HUGHES - DELGADO BRUM—
Celebran hoy sus bodas de plata matrimoniales el Dr. Conrado H. Hughes García Lagos y señora Hilda Delgado Brum, quienes en esa fecha se verán muy cumplimentados por toda nuestra sociedad.

EL HOMENAJE DE HOY A ZORRILLA DE SAN MARTIN—
La Junta Directiva del Instituto Uruguayo de Cultura Hispana ha organizado para hoy un homenaje a don Juan Zorrilla de San Martín en el centenario de su nacimiento.
Este acto, último de un interesante ciclo se llevará a cabo en la sede de dicho Instituto, en la calle Buenos Aires, y estará a cargo del señor Héctor Barbé Pérez, que tratará el tema: "España y América en el Ideario de don Juan Zorrilla de San Martín".
Para concurrir a este acto circula una invitación firmada por el presidente y secretarios de dicha entidad doctores Alejandro Gallinal Heber, Luciano Labaure Casaravilla e Ing. Román Berro Castells.

DIPLOMATICAS —
Ha sido objeto de una delicada intervención quirúrgica, con resultados satisfactorios, el Cónsul General de Grecia en nuestro país, Don Gregorio Pantazoglu.
Sus numerosas amistades se interesan constantemente por el estado del distinguido diplomático heleno y se congratulan por su mejoría.

LA RECEPCION DE AYER EN EL VICTORIA PLAZA HOTEL—
Dió lugar a una destacada nota social el cocktail que, patrocinado por el Excmo Sr. Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario de Israel Don Manuel Hindes se ofreción en honor del eminente intelectual y crítico de arte israelí Dr. Jaim Gamzu y señora. Se congregaron ayer en el Zafiro Room del Victoria Plaza Hotel calificado figuras, del cuerpo diplomático y de nuestra sociedad.

OFRECERA HOY UNA CONFERENCIA EL PADRE BENAC—
Hoy en el Colegio del Sacre Coeur 8 de octubre 2738, a la hora 19, conoceremos a una interesante figura de apóstol. En efecto, el sacerdote jesuita Francisco Luis Benac, desempeña sus funciones apostólicas en la India desde hace 24 años y de paso por nuestro país ofrecerá algunas disertaciones para hacer conocer a nuestro pueblo la India y su desarrollo cultural y su lucha contra la pobreza.
Su conferencia de hoy será ilustrada con películas sobre Bombay, lo que aumentará más el interés despertado por el anuncio de su disertación.

LA MISA DE LAS HIJAS DE MARIA DEL COLEGIO SACRE COEUR
Como todos los primeros sábados, se reunirán mañana las Hijas de María del Colegio Sacre Coeur (8 de Octubre 2738), en misa de 9 horas que en esta oportunidad será ofrecida en memoria de Julita Arrosa Carve quien ha dejado tan grato recuerdo entre sus compañeras de congregación por sus relevantes virtudes morales.

REUNION INFANTIL EN LO DE PALADINO - RIVERO—
Festejando el cumpleaños de su hija María del Rosario, el Dr. J. Paladino y su señora Ventura Rivero, ofrecieron una fiesta infantil de la que participaron un grupo de niños entre los que se encontraban: Beatriz María Paladino Rivero, Pedrito y Javier Algorta Durán Luis Fernando Pigurina, Arbiza, Graciella Storace, Elena María Aguerre, Enrique Ellis Rachetti, María Inés Gaminara Lestido, Víctor Enrique y Jorge Urioste, Elena María García Otero Paullier, Rosina Bergara Saanjurjo Juan María y Gustavo Paladino Ares, Gabriela y Luis Felipe Algorta Rusignol, María Gloria Novoa Barcena, José Oscar Gutiérrez, Barcena, Carolitay Cristina Ratti Raca, Jaime, Salvador Gonzalo y Ma. de los Angeles Marques Carrau, Alejandro y Gloria Olascoaga Delmond, Luisito Giorgi, Carlos Druilet.

BODA ZERBONI - SANCHEZ PONCE DE LEON—
—Ha sido fijado para el 17 de Octubre la boda de la señorita Herminia Sánchez Ponce de León con el señor Carlos Zerboni, ceremonia que será bendecida en la Iglesia de los Padres Carmelitas actuando en ella de padrinos las Sras: Mercedes Ponce de León de Sánchez, Elcira Berrueta de Zerboni, y los Sres: Juan Carlos Sanchez y Dr. Eugenio Zerboni. Este acontecimiento será celebrado en la residencia de los esposos Zerboni-Berrueta en la Avd. Agraciada.

MUY LUCIDO FUE EL DESFILE DE MODELOS EN EL CLUB URUGUAY—
Magníficas proporciones alcanzó el desfile de modelos para la temporada de primavera y verano que, en los salones del Club Uruguay, presentó una afamada firma. Los mismos fueron exhibidos por las señoritas Carmen Baqué Vega, Magdalena Villegas Laserre y Perla Sanchez Blanco. El pasaje de las 'manequins" fué elogiosamente comentado por el numeroso público que esa tarde colmaba el amplio salón artísticamente decorado con artísticas canastas de flores de estación.

CONCIERTO DE MARIA TIPO—
El próximo 6 de Octubre a las 18 y 40 tendrá lugar en el Teatro Solís un gran concierto de la pianista María Tipo a beneficio de las obras del Servicio Rural Social del Uruguay.
Prestigia éste concierto una comisión de damas empeñadas en la obra presidda por la señora Agustina Minelli de Arteaga.
Las localidades se encuentran en venta hasta el viernes 30 inclusive en lo de la señora de Arteaga, calle Buenos Aires 275, U.T.E. 85202. El sábado 1º y Domingo 2 se pondrán en venta en la boletería del Teatro Solís, solamente de mañana, desde el lunes 3 hasta el día del concierto se venderán mañana y tarde en dicha boletería.
Los interesados deben apresurarse a retirar las localidades dada la gran demanda de ellas y el interés que ha despertado tan selecto concierto, en el que se desarrollará el siguiente programa:
I Parte: Bach Suite en sol mayor (Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte, Bourrée, Loure, Gigue) Schumann Davidsbundlertanze.
II Parte. Chopin, Sonata en Si menor, Opus 58 Allegro maestroso, Scherzo, (Molto vivace) Largo, Finale(Presto, non tanto).

SE REALIZARA HOY UN RUMMY CANASTA CON DESFILE DE MODELOS EN EL CLUB URUGUAY

El te rummy y desfile de modelos que se llevará a cabo en los salones del Club Uruguay, está llamada a ser una de las reuniones mejor concurridas de los últimos tiempos.

Modelos, de trajes, sombreros, pieles y joyas exhibidos por bellísimas modelos deleitarán a la concurrencia, siendo los complementos de esta fiesta el té, servido por un grupo de jovencitas conocidas y el sorteo de premios valiosos donados gentilmente por el comercio de plaza.

La comisión que invita a esta reunión está formada por las señoras y señoritas: Teresa Costa Fynn de López Esponda, Raquel Brunet de Miller, Teresa Antunez Maciel de Maiztegui, Magdalena Levagi de Dall Orto, Ventura Delmond Bula de Rompani, Dolores Sagarra de Gamarra, Berta Salazar de Jaramillo Arango, Otilia Tabeirade de Gregorio, Mercedes Pastra de Bouzas, Herminia Introzzi de Fosatti, Mara Antunez Maciel de Morató, Laura Brunet de Quagliotti, Ester Guelfi de Sáenz, María Elena Serrato de Mac Nutt Nélida Crespi de Pereyra Granti, Mabel Donagaray de Guelfi, Gladys del Campo de Sartori, Zelmira Marroni de Stirling, María Elena Platero de Soto, Susana Bofill de Strauch, Olga Picón de Cazabán, Victorina Ramírez de Herrera, Ema Ponce de León, de Baraibar, Hortensia Acosta de López Esponda, Violeta Surraco de Cibils Puig, Susana Orozco de Cerviño, Sara Baraibar de Villar del Valle, Cora Bové de Lugaro Adelaida Helguer de Lockhart, Blanca Crespi de Sala López, Adela Ferreira Layle Larrieux de Artucio, Meca Luelmo de Anaya, Carmen Gasque de Fernández Capurro, Silvia Artola de Miller, Susana Ortiz de Mondino, Rosa Chiarino de Garayalde, Aida Susena de Donagaray, Cora Barbat de Garayalde, Ofelia Díaz de Hudson, María Luisa Chiarino de Carrere, Nené Mendy de Guelfi, Nirvana Fosatti de Granato, Oga Garayalde de Arrela, Hilda Tàmmaro de Acle, Elisa Sánchez de Bonnecarrére, Lilian Ortiz de Barran, Francis Mendy de Storace, María Inés Peixoto de Lamaison, María Celina Suárez de Salaberry, María Teresa Foldo de Bacigalupi, Hortensia Pujadas de Mailhos, Hortensia Alcardi de Fernández, Lita Muxi de Deffemenis, Susana Morató de del Rey, María Ester López de Barberousse, Nélida Costa de Miller, Ofilia Darnaud de Chans, Isabel Pesquera de Turcatti, Margarita Pons de Carrere Raquel Grondona de Young, Raquel Aguirre de Pérez Villegas, Maruja Oxalde de Maslach, Victoria Salaacrri de Reylli, Beatriz Surraco Soñora de Di Carlo, María Carmen Roaira de Arrechaaaleta, Maydela Conti de Guianze Alvariza, Olga Muró de Ambrosoni, María Celia Toyos de Copelo, María Ester García Pintos de Borrazás, Hilda Semblat de Devicenzi, Señoritas Aurora Novoa Revori, Lila Costa Fynn, María del Carmen Dall' Orto Levaggi, María del Carmen Islas Pastoriza, Penny Miller Brunet, Fanny Lombardini Canessa, Alicia Fosatti Introzzi, Zelmira Stirling Marrone, Alicia Gómez Fosatti, Graciela Guelfi Crovetto, Ernestina Ortiz Canessa, Micha Baraibar Ponce de León, y Malena Bonecarrere, Diana López Esponda, Susana Tournier da Cámara, Madelón Dora Marta Gandolfo Canessa, Alicia Stirling Sirio, Marta Ponce de León, Baraibar, etc.

Los tickets que aún restan se pueden solicitar por los teléfonos 8.62.20 41.5.05 y 50.05.07.

LA CONFERENCIA DE ESTA TARDE EN 'AMIGOS DEL ARTE'

En la tarde de hoy a las 19 horas, el Ministro de Relaciones Exteriores Dr. Santiago I. Rompani que ha sido especialmente invitado por la Comisión Directiva de esta prestigiosa Institución, ofrecerá una conferencia sobre el tema: Balance ambicioso de una generación". Con este motivo se congregarán en los elegantes salones de "Amigos del Arte", calificadas figuras del cuerpo diplomático y del mundo social y cultural.

DESFILE A BENEFICIO DE LA FUNDACION NACIONAL PRO SALUD Y BIENESTAR DEL NIÑO. —
Gran expectativa ha despertado, en nuestros círculos sociales, la realización del té y desfile de modelos a llevarse a cabo el día 7 de octubre próximo, en el Zafiro Room del Victoria Plaza Hotel, a beneficio de la Fundación Nacional Pro Salud y Bienestar del Niño.

La Junta Directivaa, presidida por la Sra. Matilde Ibáñez de Batlle Berres y las distintas Sub-Comisiones de dicha Institución están ultimando los detalles para que esta fiesta de la moda sea una de las notas sociales más destacadas de la temporada.

Los modelos a exhibirse en esta oportunidad son las últimas creaciones de la moda, interpretadas por dos de nuestras modistas más conocidas y calificadas.

Dado el número limitado de mesas y en la forma en que se vienen colocando las mismas, es convenien te hacer las reservas del caso a la mayor brevedad, en las siguientes direcciones: Rincón 545, piso 3, telef 87474. Sarandí 669, piso 2 Telef. 81202 yColonia 1342. piso 6 telef. 9.5780.
El precio del ticket, ha sido fijado en la suma de $ 6.

FIESTA INFANTIL—
En ocasión de haber celebrado el cumpleaños de su hijo Alfredo, los esposos Cibils Salvañach-Caubarrére, ofrecieron una gran fiesta que transcurrió en un ambiente sumamente animado. Estaban los siguientes niños: José María Magdalena e Isabel Ismael Reyes Cibils, Raquel Cibils Caubarrére, Norberto, Fernando Rosario y Gonzalo Cibils Dutra, María Mercedes, Daniel Soledad y Jaime Cibils Braga, Héctor Eduardo Silva Oneglia, Teresa y María Carmen Elizalde Delgado, Augusto Darío Cibils Delgado, Marta y Teresa Cibils Et chegaray, Julio Abella Allende, Jorge Errasquin Colombo, Alvaro y Graciela Pifaretti Tusso, Eduardo Oddo Vallebone, Juan Carlos Mora, Hernán Toplolasnki Algorta. PPatricia Domínguez Sanz, Gloria y Marcela Oyenart Malche, Silvia y Laura Schott Real, Juan Humberto Vignoli Acosta, Adrienne Wall Alvez, Alberto Servillo, Jorge Martinez De Boni, Alejandro y Héctor, SalundBardier, Maartin Pérez del Castillo Algorta, Juan y José Portela Carnelli, y José Martins etc.

HOY, TORNEO EN EL CLUB DE BRIDGE—
En la sede del Club de Bridge se llevará a cabo hoy un gran torneo que sin duda se verá concurrido por destacadas figuras del ambiente que gustan de este juego, cada día más popularizado.
Las inscripciones se reciben en la entidad organizadora, siendo esta competencia finalizada con cena lo que agrega el interés que siempre provoca la nota social.

DEL RUMMY CANASTA POR OBRAS SOCIALES DE PIRIAPOLIS
Resultó una nota social muy lucida el té rummy - canasta a beneficio de las obras sociales de la Parroquia de Piriápolis que organizó una comisión de señoras presididas por las señoras Adelina Dell'Isola de Piria y Magdalena Isola Piria de Rinaldi.
El amplio salón del Hotel Nogaró estuvo esa tarde colmado por selecto público, congregándose en esta oportunidad conocidas figuras de nuestro ambiente.

EN LO DE SCARRONE, CARRERO ANICET
En las últimas horas de la tarde del pasado domingo tuvo lugar una lucida recepción en la residencia del Dr. Ernesto P. Scarrone y Sra. Lola Carrero Anicet en ocasión de celebrar la Ordenación Sacerdotal de su hijo Raúl.
El distinguido matrimonio secundado por sus hijos cumplimentaron debidamente a sus invitados los que pasaron momentos muy agradables.

EN HONOR DE LA SEÑORITA DE ELIZONDO MARIÑO.
Hoy en el Plaza Hotel organizadu por su hermana Blanca Iris le ofrecen un té a la señorita Olga Elizondo Mariño.
También la Sra. María Magdalena Methol de Romero, le ofrecerá otro en su residencia de Pocitos a ella y su novio.

HOMENAJE A COLABORADORAS DE LA MEDICINA VETERINARIA
Se llevará a cabo esta tarde en una conocida confitería de la calle Andes un homenaje a los miembros salientes de la comisión de damas colaboradoras de la medicina veterinaria señoras: María Elena Bergara de Bregante, Dra. Blanca de Boni, y Srta. Lala González Acosta.
Esta reunión tendrá lugar a las 17 y 30 horas dando lugar, sin duda a una lucida nota en torno a las homenajeadas.

LOS 88 AÑOS DE D. GERARDO J. GUTIERREZ
88 años de edad cumplirá hoy el señor Gerardo J. Gutiérrez, persona de hondos arraigos y amplios prestigios, dignamente conquistados a través de una vida consagrada por entero al bien, a la caridad y al amor de los suyos, con cuyas virtudes ha sabido sobresalir con perfiles singulares y mantenerse inalterable en el alto concepto en que se le tiene.
Hombre de acendradas y sinceras convicciones religiosas, no sólo se complace en su sostén, sino que se ha esforzado, como un verdadero apóstol en divulgarlas con el ejemplo de su vida admirable y en inculcarlas con la persuasión de una fe profundamente arraigada e impecable.
Sus 88 años, no han quitado de su espíritu nada de su encomiable trato suave, cariñoso, acogedor, que tan bien encuadra dentro de su vida modesta, oculta, silenciosa que, pese a sus empeños en tal sentido, cada vez surge más inconfundible y ejemplar.
En este acontecimiento de 'Don Gerardo', nos congratulamos grandemente, en asociarnos a él, como en ofrecerle los mejores votos de felicidades, en la grata compañía de los apreciados suyos.

BODA PEREYRA MILLOT - FORNIO CHIESSA.—
Hoy se llevará a cabo la boda de la señorita Marta Pereira Millot con el Sr. Walter Fornio Chiessa.
La ceremonia religiosa tendrá lugar en la Parroquia de María Auxiliadora y bendecirá esta unión el Rvdo. Padre Amilcar Pascual. Serán padrinos de la misma las señoras Carmen Ester Millot de Pereira Millot, Angela Chiessa de Fornio y los señores Romero Pereira Brasil y Gilberto Fornio Chiessa. En el acto civil firmaron por parte de la novia el Sr. Andrés Fornio, la Srta. Ema Pereira Brasil, Sres.: Severino Pereira Millot, Juan Carlos Millot, Julio Alberto Millot, Sra. María Millot de Anaya haciéndolo por el novio los señores: Hugo Fornio Chiessa, Nelson Fornio, Samuel Valli, Julio Vasquez, Mario Martínez y Antonio Neffa.

FUE BRILLANTE LA COMIDA DEL CARRASCO POLO CLUB

Los asociados del Carrasco Polo Club, ofrecieron una comida en honor a los señores Carlos Aguirre y Fernando Urdapilleta, Gerente y Prof. de Equitación de ese Club, quienes partieron para Buenos Aires, luego de varios años de exilio en nuestro país.
Esta cena evidenció las múltiples simpatías que estos señores conquistaron durante el tiempo que permanecieron en esta ciudad, en nuestros círculos.
La comida transcurrió en un ambiente de fina sociabilidad durante la cual hicieron uso de la palabra, los Sres. Alfonso Varela, N. Colominas, Dr. Alfredo Pernin, Abel Pérez y Carlos Noriega Pons, agradeciendo los agasajados.
Finalmente los Sres. Aguirre y Urdapilleta, fueron obsequiados con un reloj pulsera.
Se adhirieron las siguientes personas: Sr. Mateo Frugoni y Sra. Sra. Alfonso Varela y Sra., Sr. Valentín Martínez y Sra., Dr. Herrera y Sra., Sr. Carlos Stajano y Sra., Sr. Oscar Bacot y Sra. Sr. Rodolfo Colominasy Sra. Sr. Raúl Pijuan, Srta. Ethel Pijuan, Sr. Julio Zito y Sra., Sr. Horacio Lanata y Sra., Sr. Abel Pérez, Sr. Bruno Silvestre, Sra. Ema Bonet de Benvenuto, Sta. Ema Benvenuto, Sra. Josefina Debernardis, Sra. Micheline Debernardis, Sr. Juan J. Mari y Sra. Sr. Américo Rodríguez Vera, Sr. Enrique Brussoni y Sra., Sr. Antonio Vera y Sra. Sta. Italia Podestá, Sr. Víctor Figueredo, Dr. Eugenio Prat y Sra. Sr. Walter Wilgemeyer y Sra., Carlos Ristrom, Dr. Manfredo Gikats, Esc. Hebert Curbelo Urroz, Sr. Enrique Urioste, Sr. Franco Paolini y Sra., Dr. Orlando Colombo y Flia. Sr. Carlos Di Carlo y Sra. Sr. Adolfo Basañez y Sra., Arq. Ismael Amorin y Sra., Sr. Bernardo Saccone y Sra., Dr. Martín Miqueo y Sra., Sr. Valentín Martínez Nin, Dr. Roberto Zerbino y Sra., Sr. Ricardo Zerbino, Sr. Haroldo Cavajani y Flia,. Sr. S. Camponar y Sra., Sr. Rodolfo Fernandez y Sra. Sr. Antonio Fazzio y Ssra., Sr. Eduado Nin y Sra., Julio Hewer y Sra. Sr. Pedro Pérez Marexiano y Sra. Sr. Alberto Dendy, Sra. de Quintela, Sr. Pedro Nin Recayte y Sra. Sr. Gonzalo Lamela y Sra., Sr. Carlos Noriega Pons y Sra., Sr. Luis Irazuata, Sta. Socorro Ferres Martínez, Cap. Juan Gola, Sr. Ricardo Moor Davie, Sr. Alejo Arocena, Sr. Abel Pérez. Dr. Alfredo Pernin, y Sta. Susana Martín Curonatto.

Celebran hoy sus bodas de plata los esposos Prato - Rodríguez

Celebran en el día de hoy sus Bodas de Plata matrimoniales, los esposos Dante E. Prato y Sara Elina Rodríguez de Prato.
En fecha tan grata, donde habrán de recibir el testimonio de simpatía y afecto de que se han hecho acreedores, justo es que desde nuestro diario exaltemos con justicia la figura apostólica de este ejemplar matrimonio, cuyos integrantes han prestado permanente colaboración a nuestros esfuerzos periodísticos y a la Iglesia Católica.
Estos extraordinarios apóstoles de la causa católica llegan a esta etapa especialísima de sus vidas con un bagaje importantísimo de obras constructivas y de grandeza espiritual de una inalterable vida evangélica. Es así que en primer término pueden ofrecer a todos el ejemplo de su hogar, donde sus hijos acrisolados por el espíritu cristiano de sus progenitores han encontrado fuerzas y sostén para seguir por la senda difícil que lleva al encuentro de Dios. En segundo término tanto Dante Prato, como su distinguida y admirable esposa es un matrimonio que permanentemente, en toda circunstancia y en todo momento, sin parar en sacrificios ni detenerse en lógicas y merecidas comodidades, se han dado de lleno con humildad fervorosa a la acción apostólica en distintos y múltiples campos, y siempre de manera positiva.
Han sabido imprimir en toda su acción apostólica el sello inconfundible de una vida íntegra que despreciando los bienes terrenos han buscado siempre en el orden sobrenatural la meta de toda su acción. Y esa es una magnífica lección en estos tiempos de materialismo y egoísmo.
Con motivo de esta fecha, en el día de hoy, a las 9 de la mañana se celebrará una Misa de Acción de Gracias en la Parroquia del Inmaculado Corazón de María —Inca y Pagola— y de noche recibirán el saludo de sus amistades en su residencia.
Por nuestra parte presentamos a los esposos Prato - Rodríguez, nuestras congratulaciones por este jubileo y le auguramos muchas etapas de ventura personal.

NACIMIENTOS ..
—Ha nacido un varón que se llamará Jorge, en el hogar del señor Jorge Gari Bottaro y su señora Silvia Abaracón Ferrando.
—Con una nena se ha visto alegrado el hogar de los esposos Vera - Bazzi. Tanto la madre como la pequeña se encuenttan en perfecto estado, y pronto han de abandonar el sanatorio donde se asisten.

CAMBIOS DE RESIDENCIA...
El Ing. Alex Vegh Vilegas y su señora Susana Gramont, ocupan un apartamento en la calle Agraciada y Galicia.

VIAJEROS
—Llegaron de Europa, luego de recorrer las principales capitales, el Esc. Héctor Bazzano y su señora María Luisa Quartino.
—Para Buenos Aires, el señor Oscar Gandós y su señora Marta Greten.
—Partieron para su estancia en Florida el señor Daniel Urioste García y su señora María Luisa Belinzon Leaniz.
—Regresó de Buenos Aires, la señora Marta Rodríguez de Fynn Garzón.

Próxima conferencia del Padre Fournier sobre Graham Green

No hemos olvidado las magníficas conferencias, en francés, dadas por el Padre Fournier, jesuita francés quien por su profunda humanidad y su oratoria excepcionalmente clara y directa ha conquistado en Francia —y ahora en América Latina— un lugar de preferencia. Luego de dos meses en el Brasil donde él presentó, como ya lo había hecho aquí, en forma brillante y nueva, los grandes temas de: Claudel, Mauriac, Graham Greene, Chartres, etc. etc. el Padre Fournier, en una corta estadía, nos dará una bella conferencia sobre la obra de Graham Greene que a través del cine acaba de despertar entre nosotros un gran interés: "El Revés de la Trama" (Le Fond du Probléme)
Daremos una más amplia información sobre el alcance psicológico, espiritual y social, de la tesis de G. Greene, que necesariamente se debe conocer hoy y que el Padre Fournier sabrá exponer y juzgar.
Dicha conferencia tendrá lugar el Miércoles 5 de Octubre a las 19 hs. en la Sala Caviglia 25 de Mayo 569. Las entradas se pueden retirar en el Colegio del Sagrado Corazón (Soriano 1472) en el Liceo Santo Domingo (River 2257) y Padres Dominicos Franceses (Rivera 2257).
Hacemos saber igualmente qu el domingo próximo a las 11 horas, el Rev. Padre Fournier hablará en francés en la Capilla de las Dominicas, Rivera 2257, cloturando el triduo del Rosario, con una alocución que versará sobre "Substancia y encanto de nuestra devoción al Rosario de María". El triduo comienza esta tarde viernes a las 19 hs. en la misma capilla continuando mañana y será predicado por el Padre Peyronnet O.P El tema será "María compañera y sostén de nuestras dificultades cotidianas.

EL DEBUT DEL BALLET THEATRE DE NUEVA YORK

MARIA TIPO CON LA SINFONICA DEL SODRE

A partir de las 15 horas del día de hoy, viernes 30 se hallan a disposición del público, en la boletería del Sodre, las localidades para el único concierto que esta célebre pianista dará con la orquesta sinfónica del SODRE, que dirigirá Jean Louis Le Roux.

En el programa de este concierto que es organizado por el Centro Cultural de Música, figura en primera audición, la Tocatta A) Sostenuto Molto Allegro b) Andante c) Molto vivo) del compositor italiano Sandro Fuga. Además el hermosísimo concierto en la menor, Op. 54 de Schumann, La obertura 'La clemenza de Tito', de Mozart, la Sinfonía Clásica de Prokofieff y las Danzas Rumanas de Bela Bartok.

El compositor Sandro Fuga nació en Florencia en 1903, y es en esta misma ciudad que obtuvo con la Tocatta, el primer premio en el concurso Internacional de 1953, concurso al que concurrieron compositores de 23 países.

Sandro Fuga ha escrito para todos los géneros musicales, y en su amplia producción figuran diversas obras para conjuntos de cámara, para piano solo, para piano y orquesta, diversas obras corales y una ópera ya estrenada en Italia. Se halla terminando su segunda ópera que espera estrenar el próximo año. Es gracias a María Tipo, que se empeñó en incluir esta obra en el programa que podremos escuchar una composición de este autor.

Esta pianista se despedirá de los aficionados Montevideanos el jueves 6 de octubre a las 18 en el Solís.
Esta última actuación de María Tipo en Montevideo, está señalada en un beneficio a las piadosas obras que regentea la prestigiosa Institución "Acción Social Rural del Uruguay" pudiéndose afirmar que dado el intenso pedido de localidades que se viene operando para este gran concierto, el lleno será total. Las localidades pueden ser retiradas en la calle Buenos Aires 275 o reservarse por el teléfono 85202.

Fallo de un concurso literario - musical

El Jurado que entendió en el concurso anual literario - musical organizado por el SODRE, y correspondiente a 1955, luego de haber procedido a un detenido estudio de los trabajos presentados, celebró dos reuniones a los efectos de proceder a la adjudicación de los premios correspondientes. Al cabo de extensas deliberaciones, resolvió en segunda de ellas, declarar desierto el primer premio, en virtud de que ninguno de los tres participantes en el mismo se ajustó estrictamente al tema señalado, que era La guitarra y su empleo en la música popular nacional. Esta decisión fué adoptada por mayoría.

Entrado a considerar el segundo premio, el Jurado resolvió por unanimidad otorgarlo al trabajo presentado bajo el seudónimo de Guitarrómano en virtud del acoplo de informaciones reunidas en el trabajo de referencia y al esfuerzo de documentación realizado y al método de exposición utilizado. Abierto el sobre correspondiente, resultó ser autor del trabajo premiado el Sr. Ramón Gómez Cruz, domiciliado en la ciudad de Salto.

Integraron el Jurado que entendió en estas actuaciones, el Sr. Juan Ilaria en calidad de presidente del mismo, y los Sres. Prof. Lauro Ayestarán, Prof. Domingo Dente, Sr. Cyro Scoseria y Sr. Pedro Beretche Gutiérrez, este último en representación de los concursantes. Actuó en secretaría un funcionario de la Secretaría de la Gerencia General.
Las obras no premiadas pueden ser retiradas en la Secretaría de la Gerencia General, Andes 1465, dentro del horario administrativo.

MAÑANA SE ESTRENA "LA FAMILIA CONWAY"

De las piezas que tratan el problema del Tiempo, La familia Conway es mi favorita ha dicho su prestigioso autor el gran novelista y dramaturgo inglés J. B. Priestley. Teatro Libre de Montevideo la estrenará el sábado a las 21.45 hs. (el domingo irá a las 18 y 21.45) bajo la inteligente dirección de Carlos Muñoz, escenografías de Eduardo Prous y diseños de trajes de época de Domingo Cavallero. Contará esta pieza, con un excelente reparto integrado por las actrices: Renée Azar, Flor de María Bonino, Nelia Calo, Magda Chavez, Mora Gallan, Nelly Goitiño y por los actores Carlos Bonora, Luis Cassela, Alfredo González y Homero Zirollo. A partir de este estreno se llevarán a cabo funciones populares los sábados a las 18 hs. platea $ 0.80

EL 10 DE OCTUBRE LLEGARA LA ESTRELLA GLORIA NORD

En estos momentos a bordo del Cabo Buena Esperanza viene en viaje a Montevideo, el elenco y equipo del gran espectáculo Skating Vanities 1955 y Dancing Weters. Y estará aquí el día 10 de octubre próximo.
Pero días antes tendremos entre nosotros a dos primeras figuras de ese maravilloso espectáculo que desde el 14 de octubre se admirará en el Palacio Peñarol. En efecto, desde Italia, la primera bailarina fantasista Gloria Nord y la directora coreógrafa Gay Foster, volaron rumbo a Hollywood (donde se encuentran ahora para realizar una semana de filmación para una gran producción en tecnicolor en que intervienen. Terminada esa tarea, Gloria Nord y Gay Foster tomarán el avión para Montevideo, y llegarán a nuestra ciudad cuatro o cinco días antes que el resto del conjunto. Con ese motivo, la empresa Pablo Williams organiza una fiesta en su honor, a la que serán invitados destacadas personalidades y prensa.

La música en el disco
NUEVOS Y MARAVILLOSOS SISTEMAS DE GRABACION

...derno y científico de la división.
La división de micrófonos ha acrecentado el papel del ingeniero de sonido. Estos se han convertido en verdaderos músicos que trabajan bajo precisas instrucciones del director de orquesta. Son sus colaboradores en la interpretación. Ya no es necesario que el director fuerce un grupo de instrumentos para lograr los efectos buscados. Basta que el ingeniero haga primar un grupo orquestal sobre los otros, para conseguir efectos imposibles de obtener por medio de los viejos procedimientos de grabación y, aún, de muy difícil obtención en la sala de conciertos.
El sonido en forma eléctrica corre de los micrófonos a los preamplificadores, de allí a la cámara de eco (que imprime sensación de profundidad) y a los faders, para terminar su carrera en la cinta magnética que todo lo registra.
Esta cinta se puede borrar y regrabar al instante, cortar y empalmar con la máxima facilidad. Así se han hecho posibles las nuevas versiones de Caruso, que eliminan el ruido de desgaste de viejas y vapuleadas matrices, mientras ofrecen el acople de moderna orquesta sinfónica.
Ya no existe el imposible para los técnicos que prácticamente juegan con el sonido. Por algo ha dicho un músico eminente que hoy ya es una realidad el papel de la electricidad en el mundo de la música. No sólo esta forma de energía penetra en el perfeccionamiento de los instrumentos, sino que la electricidad juega también rol fundamental en la grabación y reproducción de la música.
El directo contacto con las últimas grabaciones efectuadas por esta combinación de elementos técnicos, nos pone, al parecer, en presencia de la perfección. Sin embargo, la técnica sigue su marcha del brazo de la ciencia y los alemanes ya anuncian un nuevo tipo de magnetófono que emplea cinta de vinilo grabada con ocho surcos a lo ancho y permite disfrutar de ocho horas de música ininterrumpida.
Pero mientras estos nuevos procedimientos de reproducción siguen perfeccionándose, el disco actual que nos maravilla con la pureza de su reproducción espera un material de superficie más duro que la vinilita para aliviar el delicado tratamiento que obliga hoy al interesado en su clara y perfecta transmisión.
Mientras se esperan estos progresos, el coleccionista encuentra en nuestro mercado una variedad realmente abrumadora de marcas discográficas. Pasan de 20 las que se disputan la supremacía aunque pertenezcan en la realidad a unas pocas compañías internacionales que registran marcas diversas según los países donde tienen agencias o sucursales.
Nuestra crónica futura tratará de poner en contacto a los amantes de la buena música con este incesante desfilar de registros por nuestras casas del ramo, en la seguridad, ya afirmada, de que nadie puede negar el papel del disco en el vasto y no muy cultivado campo de la cultura musical en nuestro medio.

RAYBE.

ALFREDO BARBIERI EN EL PALACIO PEÑAROL

Mañana sábado a las 21.45 hs. en el Palacio Peñarol, una multitud se congregará para aplaudir a cotizadas atracciones populares. Un gran espectáculo, con Alfredo Barbieri, Leo Marini, Jorge Casal, Manuel de Mozos, la orquesta argentina Los Estudiantes, e Isolina Carrillo (la creadora del Cha- Cha- Cha) desfilarán en un colosal programa denominado Ronda de Astros y Estrellas.
Regirán precios populares: Plateas $ 3.00 y 2.00. Generales $ 1.00. Localidades ya en venta en Minas y Galicia.

ACTUACION DEL TRIO PASQUIER

Este conjunto, considerado el primero en su género, y que debió suspender su actuación el día 21 ppdo, debido a los recientes acontecimientos, por estar en ese momento en Buenos Aires, podrá actuar, presentado por el Centro Cultural de Música, en la Sala del Teatro Solís, el próximo miércoles 5 de octubre a las 18 y 40 horas.
Este célebre conjunto, está integrado por Jean Pasquier, (violín) Pierre Pasquier, (viola), Etienne Pasquier, (violoncello)), de quienes se ha expresado: "..... cada uno de ellos es un maestro absoluto en su instrumento: unidos forman un conjunto ideal ..." Algamenn Handelsblad. Amsterdam.
Para este concierto, los socios del Centro Cultural deberán presentar el ticket Nº 112.
A pesar del elevado cachet de este famoso trío, (mil dollars,) los precios de las localidades para el público han sido establecidos entre $ 6.00 el sillón de platea, y $ 1.00 la entrada general.

PEQUEÑO TEATRO

Pequeño Teatro se presentará el martes 4 y el miércoles 5 de octubre, en función nocturna, y el miércoles 12 de octubre en vermouth y noche, en la sala de "El Galpón", con la puesta en escena de "Propiedad condenada", un acto de Tennesse Williams, traducción de Julio Valdéz, y "La ostra y la perla", un acto de William Saroyan, novedad absoluta para Montevideo, traducción de de Sila Contretas, bajo la dirección de Juan Carlos Legido, contando con bocetos y escenografías de Roberto Balbis.

DOS RECITALES DE ANGEL PERICET

La empresa del teatro 18 de Julio, ha concertado la realización de dos recitales de danzas españolas, a cargo del aplaudido primer bailarín Angel Pericet, a quien se admiró en anteriores temporadas. Esas presentaciones tendrán lugar el 21 y 24 de octubre próximo, en horas de la tarde.

LINA SEROKA

El viernes próximo a las 18.45 hs. en el teatro 18 de Julio, se realizará el anunciado recital lírico a cargo de la destacada soprano Lina Seroka, quien será acompañada por la pianista Lida Indart.
Un selecto programa ha combinado la distinguida artista para esa oportunidad.
Localidades en venta.

TROUPE ATENIENSE

La temporada de la Troupe Ateniense, en el teatro 18 de Julio, confirma, también este año, la popularidad de ese conjunto, que está actuando ante públicos siempre numerosísimos.
Ese buen suceso se repetirá en este fin de semana en las actuaciones anunciadas hoy, a las 22 hs., y sábado y domingo a las 18 y a las 22 hs. En todas ellas se repetirá el doble programa constituído por "El viudo triste" y "Ya empezamos los cimientos".
La demanda de localidades para esas funciones descuentan nuevos llenos.

PUBLICACIONES RECIBIDAS

FILMLUX. — Esta revista de propaganda de la productora italiana del mismo nombre, trae abundante material gráfico sobre los films en rodaje y una noticia sumario sobre las características de esos films.
Andrea Chenier dirigida por Clemente Fracassi, La bella di Roma, dirigida por Luigi Comeccini, Destinacione Piovarolo, dirigida por Domenico Paolela y Siamo nomini o Caporali de Camilo Mastrocinque son los títulos que mantienen activos, los principales astros de la productora romana.

I.C.U.R.. — Esta revista, órgano del Instituto de Cinematografía de la Universidad de la República, dirigida por el Dr. R. V. Tálice, trae abundante material referente a la evolución del Cine Científico en nuestro medio y en el exterior.
Noticias sobre congresos y festivales, experiencias de laboratorio y colaboraciones en torno a la realidad del Cine Científico, actualizan el panorama general de esas actividades.
"Un sueño hecho realidad" de K. S. Moreman, sobre el cine en la Universidad de Utrech. Algunas experiencias personales de Rene-Guy Busnel (De Francia). Algunas limitaciones del film inversible, de Plácido Añón y Realidad del Cine Científico en el Uruguay, de Eugenio Hintz, son interesantes colaboraciones originales que aparecen en la revista.

HOY ACTUARA EL CORO DE CAMARA DEL SODRE

Bailes en "Don Gil de las Calzas Verdes"

La coreógrafa Gala Chabelska de tan destacada actuación en nuestros escenarios, tiene a su cargo la puesta en escena de los bailes que se ejecutan en la famosa obra de Tirso de Molina 'Don Gil de las calzas verdes" que, como se sabe se estrenará el viernes 7 de octubre próximo en el Teatro Solís, en una cuidada dirección de Margarita Xirgú.
Estos bailes se regirán por la inspirada música del célebre maestro español Jaime Pahisca, quien ha compuesto especialmente para este estreno en nuestro primer coliseo, las partituras, que, según se nos afirma son de una gran beleza musical. Esas danzas estarán a cargo de Nelly Antunez, Cristina Lagorio, María Luisa Zuneti, Marita Storn, Juan A. Jones, Carlos Peret, Eduardo Schinca y Alfredo Asconeguy.
"Don Gil de las calzas verdes' que tendrá un largo reparto, señala la actuación en los roles principales, de las actrices Concepción Zorrilla, Estela Medina, Estela Castro y de los actores Candeau, Walter Vidarte, Horacio Preve, García Barca, y Juan A. Jones.

LA COMEDIA NACIONAL ESTARA DE FIESTA

El próximo lunes a las 19 y 30 se realizará en el Foyer del Teatro Solís, el coktail programado con motivo de festejarse el 8? aniversario de la fundación de la Comedia Nacional, de hondo arraigo en nuestro medio.
A esta fiesta se han adherido miembros de la familia teatral, autores, representantes, concurriendo también Autoridades, Miembros de la Comisión de Teatros Municipales, y otras personalidades del ambiente oficial, cultural, intelectual, y artístico de la Capital.

HOY DEBUTARA LA COMPAÑIA DE ORLANDO ALDAMA

Con el extraordinario reestreno de la hermosa y emotiva comedia dramática en 3 actos del escritor Orlando de Aldama, La señorita de los pájaros, hace su debut hoy a las 21 y 45 en el escenario de la Sala Verdi, al Compañía Montevideana de Teatro José Pedro Bliven Ramírez, con el primer actor Ricardo Canto y la actuación especial de Julián de la Cantera.

Esta presentación —que es auspiciada por la Comisión de Teatros Municipales— ha provocado en todo nuestro público justificada expectativa.

La señorita de los pájaros tendrá el siguiente reparto, por orden de aparición: Helena: Vera Bernhard, Doña María: Carmen Ferrold, Leopolda: Lucy Arregui; Don Antonio: Julián de la Cantera, Doña Luisa: Aurora Pereyra, Joven: Washington Méndez, Pedro: Ricardo Canto, Tita: Linda Torres, Coca: Chola Ortiz, Don Juan: Ricardo Moreno, Comisario: Nubel Espino, y Julio: Enrique Fernández.

El escenógrafo Pedro Alonso, tiene a su cargo los decorados de esta obra. Una gran demanda de localidades se viene operando en las boleterías de la Sala Verdi, donde están a la venta en el precio de $ 1.50 el sillón de platea y $ 0.80 las galerías.
Con esta actuación de la Compañía dirigida por Orlando Aldama que mañana hace su debut, se inicia la serie de señaladas jornadas artísticas que estarán a cargo de diferentes elencos nacionales, según el plan dispuesto por la Comisión de Teatros Municipales.

SERA ESTUDIADA LA MORBILIDAD DEL CANCER EN EL PAIS

Una resolución de singular trascendencia ha adoptado la Asociación Uruguaya de Lucha contra el Cáncer al constituir una Comisión Especial para el Estudio de la Morbilidad del Cáncer en el País.
Es la primera vez, que en nuestro medio se encara el estudio de este problema Aquí como, en muchos otros países se carece de datos propios en cuanto a la Morbilidad del Cáncer. Las cifras que se manejan cuando se quiere conocer el probable número de atacados de cáncer en un momento dado, son las que surgen de la multiplicación por cuatro del número de defunciones anuales, es decir que si en el año fallecen como lo señalan las estadísticas, 3.500 personas de cáncer, la cifra de atacados del mal se estima en 12.00 aproximadamente, según la experiencia de países avanzados en la investigación estadística de esta enfermedad.
Ahora, se intentará la investigación en nuestro medio, para establecer las cifras que nos corresponden. Obvio resulta destacar el significado que tendrá para el país, en el orden científico y también social, el conocimiento del censo que se propone llevar a cabo la Asociación U. de Lucha contra el Cáncer.
Para integrar la Comisión Especial de referencia han sido invitadas diversas instituciones las que han designado sus representantes de acuerdo con la siguiente nómina: Ministerio de Salud Pública, Dres. Félix Leborgne y Adolfo Morales. Consejo Departamental de Montevideo, Dr. Vicente Guaglianone, Instituto de Radiología y Ciencias Fisicas, Bachiller Alberto Vasallo; Servicio Coop. Interamericano de Salud Pública, Dr. James L. Wardlaw Jr. Centro de Estudios del Cáncer Larineeo.Dr. Pedro Hounie, Facultad de Medicina Dr. Federico Salveraglio, Banco de Seguros del Estado Dr. Wáshington Renna; Ministerio de Industrias, Cr. Rafel Vanrell, y Facultad de Ciencia Económica, Cr. Alfredo Fernández.
La sesión constitutiva de la Comisión se realizará el próximo lunes 3 de Octubre a las 19 horas, en la Agrupación Universitaria, Agraciada 1464 12º piso. En la citada oportunidad, el Presidente de laAsociación U. de Lucha contra el Cáncer Dr. Martín Miqueo Narancio, dará posesión de sus cargos a los delegados designados, para integrar la Comisión Especial para el Estudio de la Morbilidad del Cáncer en el País. Asistirá especialmente invitado, el Profesor Dr. Alfonso C. Frangella.
Prosigue así la trascendente obra que con nuestro medio viene desarrollando la benemérita Asociación Uruguaya de Lucha contra el Cáncer.

DECLARACION DEL SINDICATO DE ARTES GRAFICAS

Reunida el 26 del corriente la Asamblea General del Sindicato de Artes Gráficas para adoptar posición frente al paro, posteriormente suspendido, en adhesión a los obreros en huelga de Ferrosmalt, declara:

1º— Pasar a cuarto intermedio, facultando al Consejo Directivo para convocar a nueva asamblea una vez concretada la realización de un nuevo movimiento de protesta;
2º— Que se hace solidaria con la huelga de los obreros de Ferrosmlt y con los organismos gremiales que defienden el derecho al trabajo de sus dirigentes;
3º— Que las persecuciones comprobadas que han venido realizando ésa y otras empresas, significa vulnerar los derechos de organización de los trabajadores;
4º— Que condena la negligencia de los organismos oficiales para encarar los problemas relacionados con esta justa huelga;
5º— Que expresa su enérgica protesta por el atentado perpetrado por personal no huelguista que ocasionara la muerte de una persona y varios heridos, repudiando estos actos de violencia extrema, tales como los crímenes de los cuales fueron víctimas los obreros omnibuseros Felipe Alemán y Bertúa Pallas, en manos de agentes comunistas.
Asimismo sugiere a las distintas organizaciones que la notificación de paros se hagan con la suficiente antelación a los efectos de que gremios, como el nuestro, puedan tomar decisiones llenando sus requisitos estatutarios que imponen la realización de asamblea y posterior plebiscito, por voto secreto, en resoluciones de esta índole.

PREPARAN LA FIESTA DE LA PRIMAVERA DE LOS NIÑOS

Continúan llegando nuevas e importantes colaboraciones al Comité Organizador de la Fiesta de Primavera de los Niños, destinadas a asegurar el éxito de esta nueva edición de este sensacional acontecimiento para el mundo infantil.
Ayer jueves a las 21 horas, sesionará nuevamentee el Comité en la Casa de los Deportes General Artigas, calle Canelones 982, para ultimar detalles de los actos que tendrán en constante tensión a los niños, desde su llegada al predio donde se realizarán hasta el fin de la jornada.
El Club Nacional de Football ha dispuesto ya la desinteresada contribución del Parque Central, para que el sábado 8 de octubre, desde las 13.30 todos los niños que lo deseen puedan disfrutar de esta fiesta de acercamiento con la naturalez de fraterna camaradería, y de exaltación a la estación que renueva la vida: la Primavera.
La Comisión Nacional de Educación Física, el Consejo del Niño, el prestigioso conjunto radial infantil "Estrellitas del Eter", Federación Uruguaya de Aeromodelismo, C. U. de Gurises, Audición Infantil "Radio landia", Instituto de Educación y Arte, Conjunto Nativista Montevideo, Club Neptuno, Prof. Ruuben Carámbula J. González y Cía. Antuña Yarza Hnos. MontevideoRefrescos S.A. Fornoss Deportes, Julio César Busio. Comisión de vecinos del Cerro, etc. etc. están aportando su esfuerzo para la gratuidad de todo el espectáculo y del acceso sin límites a los premios, refrescos, golosinas, etc. que se distrribuirán ese día.

REGLAMENTO PARA LOS ESPECTACULOS DEPORTIVOS

Ell Concejo Departamental remitió a la Junta Departamental solicitando su aprobación, n proyecto de Reglamento para los Espectáculos Deportivos, que consta de 26 artículos y recoge las experiencias surgidas del reglamento vigente, tratando de subsanar sus deficiencias. Introduce una serie de disposiciones para el contralor previo de los locales en que se realizan estos espectáculos, acentuando su rigor para que aquellos que se efectúan en locales provisorios.
Se formulan normas para facilitar la máxima seguridad frente a una posible urgencia de evacuación de la sala en caso de peligro.
En defensa de los derechos del espectador figuran artículos que prevén la estricta ocupación de la localidad adquirida por el spectador, el goce del espectáculo en su total o parcial, salvo causa debidamente justificada, dictándose, asimismo, idi posiciones para asegurar la devolución de las entradas en caso de que tal medida corresponda. Se introducen normas para gestionar la habilitación de los locales (permanentes o provisorios), exigiéndoseles a los promotores una serie de requisitos que deberán ser controlados por las oficinas técnicas municipales pertinentes.
Fundamentalte se ha tenido en cuenta en el proyecto la garantía del espectador: función primordial para, el fiel cummlimiento de la policía administrativa que ejercee el Municipio de Montevideo en los espectáculoss deportivos.

EL CONCEJO DEPARTAMENTAL CEDE UN PREDIO EN USUFRUCTO A LA ASOCIACION DE LA PRENSA

Se emplazará como monumento una locomotora a vapor

El día 28 el Concejo Departamental de Montevideo, bajo la presidencia del Ing. José Acquistapace celebró la 98ª sesión de carácter ordinario y con asistencia de los señores concejales Dra. Alba Roballo de Previtali, Ing. Edmundo Sisto, Dr. Juan C. Pravia, Sr. Julio Hugalde, Prof. Juan E. Pivel Devoto y Dr. Luis M. Guarnaschelli; actuando en Secretaría el Dr. Arturo A. Macció.
Realizó acuerdo con los Directores Generales de los Departamentos de Obras, Arquitectura, y Cultura, tratando en total 89 asuntos.
De los asuntos aprobados destacamos los siguientes:

EMPLAZAMIENTO DE UNA LOCOMOTORA A VAPOR, COMO SIMBOLO DEL PRIMER SISTEMA DE TRACCION FERROVIARIA
Se resolvió dirigir oficio a la Administración de Ferrocarriles del Estado, aceptando la donación de una locomotora a vapor de las que recientemente se radiaron del servicio activo, la que será emplazada en un lugar público para, al igual que la Diligencia y la Carreta, haga perdurable el recuerdo de este medio de locomoción a manera de símbolo y como homenaje al primer sistema de tracción ferroviaria.

CESION EN SUSUFRUCTO DE UN PREDIO MUNICIPAL PARA LA ASOCIACION DE PRENSA URUGUAYA
En mérito a que la Junta Departamental por Decreto 9683, concedió la anuencia solicitada por resolución 3283 del 5 de julio ppdo., se resolvió ceder en usufructo por el término de treinta años a la Asociación de Prensa Uruguaya, los predios de propiedad municipal empadronados con los números 9077 y 9078, ubicados con frente a las calles Ejido y San José, con destino a la Casa del Periodismo.

REPRESENTANTES GREMIALES EN LA COMISION DE ESTUDIO DE LA CREACION DEL HOSPITAL POLICLINICO MUNICIPAL
Se resolvió aceptar a lo solicitado por ADEOM (Asociación de Empleados y Obreros Municipales) de integrar la Comisión que estudia el establecimiento del Sanatorio Municipal, con representante de esta gremial.

PROYECTO DE LA COMISION ASESORA DEL TRANSITO PARA LA CANALIZACION DEL CRUCE DE LA AVENIDA ITALIA EN SU INTERSECCION CON VARIAS AVENIDAS
Se resolvió disponer que la Dirección de Vialidad incluya los trabajos relacionados con la implantación de la solución que se propone por la Comisión Asesora del Tránsito, para la canalización del cruce de la Avda. Italia con las avenidas Dr. A. Ricaldoni, Centenario, Garibaldi y Dr. Mérola, entre los elementos que prepare para llamar a licitación pública para la repavimentación de los tgamos de la Avda. Italia comprendidos entre la avenida de Centenario y la rectificación de l avenida Larrañaga, y entre las calles Comercio y Mataojo.

REGLAMENTACION DE LAS FUNCIONES DE INSTRUCTOR DE ASPIRANTES A CONDUCTORES DE VEHICULOS AUTOMOTORES
Se resolvió remitir a la Junta Departamental, propiciando la ampliación del Art. 85º del decreto 5785, con el agregado de que para ejercer la actividad de instructor de aspirantes a conductores de vehículos automotores deberá obtenerse de la Dirección de Tránsito Público, habilitación especial al efecto. Y para su obtención los interesados deberán previamente, acreditar licencia de conductor con más de dos años de antigüedad; certificado de buena salud; constancia de buena conducta expedida por la Jefatura de Policía; constancia policial de domicilio; rendición de examen teórico práctico a efecto de probar su capacidad apara el ejercicio de esa actividad. La habilitación de instructor tendrá carácter precario y revocable y determinará para el instructor la responsabilidad del cumplimiento de todas las obligaciones reglamentadas, a tal efecto.

LOS TITERES DE MAESE PEDRO EN EL HOTEL DEL PRADO
Vista la disposición que señala el desalojo de la finca que coupaba el "Teatro de Títeres de Maese Pedro", que dirige la Sra. Irma Abirad de Rodríguez, y considerando que los espectáculos artísticos para niños merecen ser estimulados, como forma de elevar la cultura popular y que el referido Teatro cumple una misión digna del apoyo comunal, se resolvió conceder el uso del Hotel del Prado con carácter precario y Maese Pedro", estableciéndose que el teatro mencionado dará una función mensual para las escuelas de la zona.

CONSTRUCCION DE UNA ALCANTARILLA EN EL CAMINO CUCHILLA GRANDE
Se resolvió autorizar la construcción de una alcantarilla en la calzada lateral oeste del camino Cuchilla Grande.

ENSANCHE A 40 METROS DE LA AVENIDA ITALIA ENTRE LAS CALLES ATLANTICO Y ARROYO MALVIN
Se resolvió adquirir la parcela de 329 metros cuadrados 43 de terreno y mejoras existentes pertenecientes a los inmuebles empadronados en mayor área con los números 104.621 y 96.684, que resultan afectados parcialmente por el ensanche a 40 metros de la Avda. Italia entre la calle Atlántico y el arroyo Malvín.

TRAZADO DE LA AVENIDA DIAGONAL DESDE LAS CALLES URUGUAY Y FLORIDA HSTA LA RAMBLA PORTUARIA Y CALLE BARTOLOME MITRE
Se resolvió aprobar lo actuado por la Comisión Financiera de la Rambla Sur, en lo relacionado con la indemnización que corresponde abonar por los 175 metros cuadrados 8656 de terreno que constituyen la totalidad del inmueble empadronado con el Nº 4857, que se encuentra afectado por el trazado de la avenida Diagonal desde las calles Uruguay y Florida hasta la Rambla Portuaria y la calle Bartolomé Mitre.

APERTURA DE LA MEDIA CALLE OFICIAL Nº 3
Se resolvió designar para ser expropiada la superficie de 4390 metros cuadrados correspondientes al inmueble empadronado en mayor área con el Nº 50.548 afectado por la apertura de la media calle Oficial Nº 3.

ENSANCHE DE LA AVENIDA JOAQUIN SUAREZ Y CALLE ARAPEY
Se resolvió designar para ser expropiado, el inmueble padrón número 55.553, que consta de una superficie de 415 metros cuadrados 77 de terreno y que resulta totalmente afectado por el ensanche de la Avda. Joaquín Suárez y calle Arapey.

UN IMPUESTO A LOS FRACCIONAMIENTOS
Proyecto del Concejo Departamental

El Concejo Departamental de Montevideo, elevó a la Junta Departamental el siguiente proyecto:
En mérito a que la incorporación de fraccionamientos ubicados en la zona rural a la zona suburbana, pasando de solares de 3 hectáreas a solares de 500 mts. cuadrados, representa una indudable valorización de la propiedad por los esfuerzos económicos efectuados por el Municipio, por concepto de mejoras edilicias y urbanas y que asimismo, sa extensión del área suburbana representa siempre un aumento en las erogaciones comunales, por concepto de prestación de servicios públicos; el Concejo remitió a la Junta Departamental, un proyecto de sustitución de los actuales artículos, 24 a 26 del Decreto Nº 5330, por nuevas normas que, en lo fundamental, disponen:

Que las infracciones a la citada Ordenanza se penarán con multas de $ 50.00 a $ 500.00 por solar o fracción, a cargo del propietario, salvo en los casos de venta en subasta pública, que serán a cargo del rematador.
Se cobrará $ 25.00 las inspecciones técnicas de trazados de calles.
Al incorporarse por decreto del, Gobierno Departamental uno o más inmuebles rurales a zonas urbanas o suburbanas, los propietarios ceberán abonar una tasa de $ 0.15 por metro cuadrado, salvo que optaren por ceder a dicho Gobierno Departamental el equivalente al 10 0/0 del área incorporada.
Se abonará un uerecho por cada metro lineal del nuevo frente, cuando se realicen estudios del amanzamiento o se expidan instrucciones para el trazado o apertura de calles de acuerdo a los planes oficiales vigentes. La escala varía entre $ 1.20 en ciertas zonas rurales y $ 10.00 en ciertas zonas urbanas.
La división de tierras en solares, parcelas o fracciones, dará lugar el pago de un derecho por unidad resultante, de acuerdo con una escala que oscila entre $ 10.00 y $ 100.00 según las zonas que detalla el proyecto.

ACADEMIA DIPLOMATICA INTERNACIONAL
Postergación del acto de hoy

El Directorio de esta Institución resolvió postergar la conferencia proyectada para hoy, 30 del actual, a las 19 horas, sobre el tema: "Un Ensayo de Obra Internacional, la Asistencia Técnica". La sesión se realizará el viernes próximo, 7 de octubre a la misma hora en la Sede de la Academia

Interesante acto de intercambio cultural habrá hoy
En el Club S. Pública

Iniciando las actividades de la nueva Comisión de Cultura, recientemente integrada con el apoyo amplio del Consejo Directivo de la Institución, el Club Salud Pública va a inaugurar un ciclo de intenso intercambio artístico y literario con las más importantes entidades sociales y culturales del interior del país. La primera jornada ha sido programada para hoy viernes 30 de setiembre, a las 19 horas, en la sede del Club, sita en la Avda. 18 de Julio 1717 y en ella participarán brillantes cultores del arte folklórico pertenecientes a tres prestigiosos núcleos sociales y artísticos de la ciudad de San José: la Sociedad Criolla "Manuel Artigas", el Club Centenario y la Emisora maragata C W 41 "Radio San José".
Se ha estructurado un interesante programa cuyo solo anuncio ha despertado singular expectativa en nuestro medio y muy particularmente entre los asociados del Club Salud Pública.
El programa en cuestión es el siguiente:
1º) Palabras de apertura a cargo del escritor nacional Sr. Camilo Urueña.
2º)Actuación del Conjunto Tradicionalista "El Amigo del Gaucho" que dirige el Sr. Rolando Giffonlello "El Tucumano", interpretando bailes autóctonos.
3º) Intervención del Conjunto maragato "Los Carreteros", que interpretará música y canciones de nuestra tierra y del folklore americano, bajo la dirección del Sr. Víctor Santurio.
4º) Fin de fiesta con la presentación de la danza típica "El Cielito" y la intervención del Sr. Rolando Giffoniello "El Tucumano" en malambo y del recitador criollo, señor Rufino Mario García, este último perteneciente al Club Salud Pública.
Los gratos visitantes serán objeto de un agasajo por parte de las autoridades del Club local, una vez terminada la simpática jornada.

LLAMA LA FACULTAD DE INGENIERIA PARA DIVERSOS CARGOS

Por resolución del Consejo Directivo se llama a aspirantes al cargo de profesor titular de topografía y geodesia.
El programa de la asignatura, así como las bases ysescala de puntos están a disposición de los intersados en esta Secretaría.
El registro de aspirantes se halla abierto todos los días hábiles, dela hora 8 a 12, en la Secretaría dela Facultad hasta el5 de noviembre de 195 a la hora 12.
Ayudante de laboratorio del Instituto de Electrotécnica—...
Dos cargos que se proveerán de acuerdo con lo que establece el artículo 156 del Reglamento de la Facultad.
El registro de aspirantes se halla abierto de la hora 8 a 12 todos los días hábiles, hasta el 5 de noviembre de 195, a la hora 12, en la Secretaría de la Facultad, donde se halla a disposición delos interesados las bases y escala de puntos.

LAS AUTORIDADES DE "OSE" EXPLICAN LAS CAUSAS QUE OCASIONAN LA FALTA DE AGUA



El grabado nos muestra la vieja usina, que una vez instalada la nueva sala de máquinas quedará como elemento de museo y para casos de emergencia. Al frente y costados, obras que se están realizando para las nuevas líneas y la nueva sala de equipos de bombeo.

...sumo tiene una media de 165.000, con picos que se elevan a veces a mucho más. El crecimiento de la ciudad, la instalación de nuevas industrias de bebidas o de otra especie, la extensión del sanemiento han multiplicado el consumo. Para darse una idea de lo que representa el consumo de las industrias, se señalaba que, por ejemplo, Sudamtex, en Colonia, gasta la mitad del consumo de toda la ciudad. Y en lo que respecta al crecimiento de la ciudad, se nos expresaba que mientras antes la recolección de residuos era de unas 250 toneladas diarias, hoy la cifra se eleva a unas 540.

LA SITUACION ACTUAL... .
En la actualidad, el abastecimiento de agua a Montevideo se cumple por el bombeo directo desde las usinas de Canelones, con una planta de rebomoeo o recalque en Melilla, con un tanque a flor de tierra, y los nueve tanques del Cerrito, con capacidad de 45.000 metros cúbicos y que sirven principalmente a la Unión y el Cordón. Existen 1.400 Kilómetros de cañerías, de las que un 20 0.0 habrá que cambiar, con el inconveniente que representan la diversidad y calibre de las cañerías en Montevideo, lo que crea inconvenientes fáciles de comprender.

LA USINA DE AGUAS CORRIENTES
En lo que respecta a las Usinas de Aguas Corrientes, la situación no es nada halagüeña ahora. Hay equipos a vapor y diesel. Los primeros, implantados en la parte baja, son los más expuestos a las inundaciones. De todos modos, la planta toda, no podrá continuar respondiendo a las exigencias crecientes, sea por su material, sea por su ubicación. La imposibilidad práctica de su traslado y la conveniencia de la modernización han hecho pensar en la construcción de otra planta, ya en ejecución, con estas dos características: elevación a 12 metros de la costa (la mayor inundación conocida fué la de 1900 con metros 11.74) y sustitución del sistema del bombeo actual por equipos de electrobombeo, para lo que se ha tendido ya una línea eléctrica especial desde Las Piedras a un costo de $ 650.000.
Una vez construida la nueva sala aún 26 Kl.; que darán un total de 46 Kil. 600.
Con esta nueva línea se reforzará el bombeo en unos treinta mil metros cúbicos durante un período de pocos años, hasta tanto pueda instalarse la 4ª línea, con cañerías de pre-comprimido de metros 1.50, que con los nuevos equipos permitirían una previsión para unos 30 años. Construida esa línea, se levantaría la de emeriencia, para instalar con ella otras líneas, particularmente en el interior.
Además se instalarían nuevos tanques en otros puntos de la ciudad, por ejemplo en la Unión, Barrio Piria, etc., con lo que compensaría la capacidad de los del Cerrito.

LA NUEVA SALA DE MAQUINAS..
Indicamos antes que se estaba construyendo la nueva sala de máquinas, para la que se previó una elevación de 12 metros. Construida de hormigón armado, con piso de hormigón, en forma de enorme cajón, deberá albergar, en previsión futura, 5 electrobombas de baja presión y 5 de alta. Sin embargo se comenzará con dos equipos, que ya están en el país, y que trabajarán represa del Canelón Grande, de 80 metros, sin contar los terraplenes de ambos costados, contiene en una extensión de unas 8000 Hás. unos 25 millones de metros cúbicos de agua, que podrían volcarse por el cauce normal, abriéndose las compuertas, con una demora de 48 horas, en llegar a las usinas de las que dista 15 Kilómetros. Pero se prevee en el futuro, y a medida que sea posible, otros embalses, como en el Santa Lucía Chico, en Casupá, en la Cabecera del Canal Zabala o Picada de Almeida. Con ello se cubrirán las posibilidades de abastecimiento para muchos años.

NORMALIZACION.
En cuanto a la normalización del abastecimiento, el mismo se lograría posiblemente mañana, si los trabajos de reparación del grupo diesel puede efectuarse por los ingenieros de la A.N.P. en el tiempo previsto. Entretanto estaban funcionando normalmente los grupos de vapor 7 y 8, al tiempo que se estaban preparando los 3 y 4. A su vez el tendido de la nueva línea se preveía para fines de diciembre.

EN LA SOCIEDAD DE MEDICINA DEL TRABAJO
Mesa redonda sobre higiene industrial

...AMDET Dr. Antonio Stena, Delegado de la Sociedad de Odontología, Sr. José Martoy, Jefe de Educación y Propaganda de la Com. Hon. de Lucha Antituberculosa, Químico Dr. Conrado J. Castiglioni, Ayudante de la Cátedra de Higiene, Pte. Efraín Margolla Sr. D. Gutiérrez, Sr. Carlos Starostick, Vice Presidente dela UAS Pr. Lorenzo D'Auria, de la Asociación Uruguaya de Seguridad.
Considerando la importancia del tema, para la salud del trabajador, el trabajo y la economía nacional que de acuerdo con los informes estadísticos del Ingeniero Sanitario Bloomfield, importan una pérdida para el Uruguay de trescientos sesenta millones de pesos anuales, la Sociedad de Medicina del Trabajo, resolvió imprimir todo lo expuesto en esta reunión, para su conocimiento y consideración en eficiente acción de gobierno.

NUEVA ACTIVIDAD DEL MOVIMIENTO PRO CALLE SAN JOSE

Se reunión nuevamente la Comisión Organizadora del Movimiento pro Calle San José, bajo la pjesidencia del Sr. Emilio Ledoux. En el curso de dicho acto se dió orientación a las gestiones de difusión de la finalidad del movimiento y se resolvió intensificar la campaña de adhesión comercial que ha recibido en las últimas horas quince nuevas incorplan de acción a desarrollar en el mes de octubre y se designó a una sub-comisión que tendrá por cometido entrevistar a diversos comerciantes de la Calle San José, a los efectos de extender lasproyecciones del movimiento.
El miércoles 5 de octubre a las 19 y 30 horas, en el local de la calle San José 1015, se reunirán nuevamente losintegrantes del Movimiento pro Calle San José, a los efectos de ajustar diversos detalles tendientes a concretar las finalidades que mueven a la entidad.

ASAMBLEA GENERAL DE AFILIADOS DE C. U. T. C. S. A.

En un clima de extraordinaria expectativa se realizó en la Bolsa de Comercio la Asamblea General Ordinaria de CUTCSA, con asistencia de la casi totalidad de los afiliados que la integran y en la que fueron analizadas, en toda su extensión al memoria presentada por el Directorio y los informes fiscales correspondientes al ejercicio terminado el 30 de julio último.
No obstante, el capítulo más apasionante del orden del día fué el relativo al informe del Directorio sobre las gestiones realizadas para evitar el grave desorden que significa para el gremio de autobuseros la ordenanza municipal, que es del dominio público y frente a la cual se ha establecido un recurso ante la Asamblea General. En esta etapa de la asamblea numerosos oradores expusieron sus puntos de vista, poniendo de relieve la grave situación en que se encuentra y expresando sus deseos de que la Asamblea General se expida para no dejar sin satisfacción el pedido de estos modestos propietarios, avalada por las 119 mil firmas. También se nombró delegación especial para sacar adelante, con el Directorio, todas las medidas necesarias para la solución del grave conflicto planteado.
La Asamblea se prolongó hasta la madrugada de hoy.

EL PROXIMO DOMINGO, 2 DE OCTUBRE, COMIENZA LA COLECTA DE LA PROTECTORA DE ANIMALES

El próximo domingo 2 de octubre dará comienzo la gran colecta callejera anual de la Sociedad Protectora de Animales y Plantas 'San Francisco de Asís' que continuará los días lunes 3 y martes 4, fecha esta última de la tradicional celebración del 'Día Mundial del Animal'.
La citada entidad, que desde hace 25 años cumple una relevante labor en nuestro medio en lo que concierne a dar refugio, alimentación y asistencia a los perros, gatos y caballos perdidos, abandonados o heridos en la vía pública, se encuentra abocada a dejar su antiguo refugio del Cno. Propios por resolución municipal.
Las sumas recaudadas en dicha colecta, serán destinadas a erigir el nuevo refugio en un terreno cedido a título precario por las autoridades del Concejo Departamental en el Parque Lecocq. En el mismo tendrán cabida los 3.000 perros, gatos y caballos que actualmente alberga la entidad, levantándose un sector especial para los equinos que actualmente no cuenta en Montevideo al llegar al límite de sus fuerzas con un refugio adecuado a sus necesidades. También se procederá a ampliar los servicios generales del futuro refugio, en la forma que requiere Montevideo en la actualidad incrementándose los servicios de ambulancia, enfermería, etc
Para colaborar en esta obra de bien social en que se halla empeñado la Sociedad PProtectora de Animales 'San Francisco de Asís" su Consejo Directivo exhorta a susuasociados y simpatizantes a hacer efectivos sus aportes y a ofrecer su concurso personal en la sede de la entidad, calle Rincón 669 Esc. 9, o recabar datos por el teléfono 80690 Asimismo la entidad exhorta a los particulares, casas comerciales eindustriales, organismos públicos y privados que deseen colaborar en esta cruzada en favor del animal desvalido, a anunciar sus dontivos en la citada dirección, los cuales podrán serles recabados a domicilio.

AVENTURAS — DE SERAPIO



CARTELERA TEATRAL

ESTUDIO AUDITORIO. Teléfono 87228. A las 19: Coro de Cámara del Sodre. Dirige Nilda Muller. A las 21 y 30: Cine Arte del Sodre. Festival Sueco. El Sádico (2C).
TEATRO SOLIS. Bajo la dirección de la Comisión de Teatros Municipales. Teléfs. 63563 y 87753. Hoy a las 21 y 45: "Amada mía" (2C), comedia en 3 actos de Terence Rattigan por la Comedia Nacional con Josefina Díaz. (Ultimos días de esta obra). Platea $ 1.50. Galerías $ 0.40. Localidades en venta hasta el domingo.
SALA VERDI. Bajo la dirección de la Comisión de Teatros Municipales. Teléfono 83976 y 97453. A las 21 y 45 "La seño...

CARTELERA DE CINES Y TEATROS PARA EL DIA DE HOY

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

CONTINUADOS

ZONA CIUDAD VIEJA
CHIC SALON La caza del pato 2a. Nosotros las mujeres (2C). 3a. La gran esperanza (2A). —
ZONA CORDON..
OPERA Más vivo que muerto (2A) 2a. Los puentes de Toko-ri (1B)— AMERICAN Todos los hermanos eran valientes (1B). 2a. Méjico de mis amores (2B).— DEFENSA THEATRE 20 hs. Feliz mentira 2a. Hay ...

AMBASADOR, a las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21, 22.40: Mujeres en presidio (2B).—
AZUL a las 13, 14.35,16.10, 17.45, 19.20, 21, 22.40: La batida (2A)
ARIEL a las 12.45, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21, 22.45: Al principio era pecado(4).—
AVENIDA CONCERT a las 13, 16.50 20.45: Mosaico de variedades A las 14.15, 18.10, 21.50: Rojo y negro (3).—
CINE CALIFORNIA a las 13.20, 15.10, 17, 18.55, 20.45, 22.40: La ...

... horas Cortas. La revolución Argentina—
CONTINENTAL a las 13.40, 17.15, 20 y 50: Argel (2B). A las 15.35, 19.10, 22.45: Robinson Crusoe (1A
CAPITOL a las 13, 16.45, 20.35: La que volvió por su amor (2B) A las 14.50, 18.40, 22.30: La furia de Cellan (2A).—
DOLI a las 13.15, 16.50, 21.30: Sinfonía de París (2B). A las 15, 18.40, 22.30: Ivanhoe (1B).—
ELISEO a las 13.15, 15, 16.55, 18.50, 20.50, 22.40: Los que tuvieron co...

... (1B). A las 15.35, 19.5, 22.45: Más vivo que muerto (2A). —
INTERMEZZO a las 13.20, 16.5, 18.50, 21.35: Ritmo, amor y picardía (2A). A las 14.40, 17.25, 20.10, 2.55: Adiós problemas (2
LUXOR a las 13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.45, 22.35: 7 novias para 7 hermanos (2A).
LOS ANGELES a las 15, 18, 21: El guante de hierro (2B). A las 13.30, 16.30, 19.30, 22.30: Hermanos enemigos (2B).—
LIBERTY a las 15.20, 18.15, 21.10: ...

PARIS a las 13, 14.30, 16.5, 17.40, 19.15, 21, 22.40: Carne de horca (2A). —
PLAZA a las13, 15, 17, 19, 20.50: 22.45: Cuatro asesinos (2B).—
PRINCESS THEATRE a las 15.30, 18.10, 21: Una mujer apasionada (2B). A las 14, 16.50, 19.40, 22.40: Rob Rey (1A). —
RADIO CITY a las 12.30, 14.5, 15.40, 17.15, 19.5, 20.55, 22.45: La pecadora de Trinidad (Estreno)
REX THEATRE Continuado de 12 a 24 cortas. Match Marciano...

ZONA BR. ARTIGAS Y GARIBALDI
ROI. Mat. Casémonos de una vez (2A); 2ª Not; 3ª Rob Roy el gran rebelde (1A): 4ª Falsa justicia (2B) Noche: Falsa justicia (2B); 2ª Rob Roy el gran rebelde (1A). — EDISON. Mat. Not; 2ª El debut de Popeye 3ª Oliver Twist (2A); 4ª El desertor (1B); 5ª Asesinato sin crimen (2A); 6ª Obsesión (2B). — Noche: El desertor (1B); 2ª asesinato sin crimen (2A); 3ª Obsesión; ...

SIGNIFICADO DE LAS CLASIFICACIONES
1 A Admisible para todo público.
1 B Admisible para todo público. (Para mayores de 11 años).
2 A Admisible para adultos, inclusive jóvenes (para mayores de 15 años).
2 B Admisible para adultos, con reparos. Para mayores de 21 años).
2 C Admisible para adultos, con graves reparos. (Para personas mayores de sólido criterio).
3 Recomiéndase encarecidamente no ver.
4 Prohíbese ver.

El comentario

LA SANIDAD ANIMAL SERIA EL PRIMER PASO DE SIGNIFICACION EN LA RECUPERACION GANADERA

Uno de los primeros aspectos que deben contemplarse, tanto por los ganaderos como por las autoridades de gobierno, en el plausible afán de fomento y recuperación ganadero, sería el de la limpieza en el sentido de la sanidad animal.

Existen cuatro males evidentes y bien especificados que restan a la economía de la producción pecuaria un valioso volumen económico; la aftosa, la brucelosis, la garrapata y la serie de parasitarios de lombricidad.

Eliminados o por lo menos muy reducidos en sus actuales proporciones esos males, se habría obtenido el primer triunfo, bien positivo por cierto, en la lucha tenaz que exige, como factor principal cualquier intento serio de recuperación.

Se ha dicho y repetido y se ha confirmado en la realidad práctica, por desentendimiento de muchos productores en todo lo que se refiere a procreación y cría de animales vacunos de carnes, que no ofrece aliciente esa clase de explotación, es decir, que no es económico dedicarse a una industria rural de proceso largo que no renta un lucro aceptable y sí muchos riesgos, cuidados y trabajos.

El tiempo que reclaman las novilladas de faena, no es menor de tres años y medio; por regla general, diríamos cuatro años. En ese lapso y teniendo presente que el año se convierte en seis meses —de junio a noviembre— el trigo ofrece cuatro cosechas.

No es de sorprender pues, que los productores, se hayan inclinado hacia los cultivos del cereal.

Pero, esto que es conveniente para quienes explotan el campo, no lo es, en cambio, para los intereses económicos del país.

Los excedentes de producción agrícola, son de difícil colocación por la competencia que se entable en el mercado internacional.

No ocurre lo mismo con los saldos exportables de la ganadería. Los subproductos de ésta: carnes, lanas, cueros, etc.; son de más fácil colocación, aún cuando exigen precios razonables.

El diferente trato que los mercados de consumo del mundo para estas dos clases de producción, es lo que aconseja la recuperación pecuaria en nuestro país, que cuenta con la base positiva de rodeos y majadas muy calificadas por ese acerbo de planteles que mantenemos desde el principio y que, afortunadamente se ha ido seleccionando cada vez más.

Creemos que, tratándose en nuestro caso, de un problema de costos; para colocarnos en una posición fácil junto a la demanda, sobre todo extranjera, no se puede pensar en una franca recuperación si no se buscan todos los recursos imaginarios para abatirlos.

En medio del inflacionismo general que padece el país, es indudable, que se hace difícil la reducción de esos costos.

Por eso creemos, que si se eliminaran las cuantiosas pérdidas ocasionadas por los cuatro males que mencionamos al principio y que representan decenas de millones de pesos anuales, se podría reconquistar por ese medio la economía pecuaria.

Frente a este problema de sanidad, se debe aunar, como decimos, el esfuerzo de todos porque bien solucionado no sólo se producirá más barato, sino que se fortalecerá el espíritu hoy desanimado de los criadores de novillos e invernadores de haciendas, dos rubros, repetimos, de la industria rural, que no ofrecen perspectivas.

OPINION DE LA ASOCIACION RURAL SOBRE EL ULTIMO DECRETO PARA EXPORTACION DE LANAS

Entiende en su primer estudio que los plazos de embarque serán insuficientes

Transcribimos a continuación el escrito remitido al Ministerio de Hacienda por la Asociación Rural del Uruguay, respecto del decreto aludido:

Señor Ministro de Hacienda
Dr. Armando R. Malet.
Presente.

Ha tomado conocimiento de Junta Directiva de la Asociación Rural del Uruguay, del decreto dictado con fecha 16 del corriente, por el Consejo Nacional de Gobierno, por vía del Ministerio a su digno cargo, relativo a nuevas disposiciones sobre comercialización de las lanas, en sus calidades de sucias y lavadas como así también las normas que regirán estas exportaciones, como disposiciones que varían los tipos cambiarios de importación.

Las nuevas normas, establecen el estímulo a este negocio, por vía de otorgamientos de primas en importes decrecientes, según la fecha en que efectivamente haya sido embarcado el textil y producida la venta del cambio correspondien-...

...barque. Por su Art. 3º se establece que el Banco de la República pagará los adicionales, previa constatación de que las divisas han sido entradas... De estas disposiones surge claramente que para poder usufructuar de los beneficios del decreto, no sólo los negocios deben ser realizados dentro de los plazos establecidos, sino que además deben ser cumplidos los embarques.

Esto, Sr. Ministro, nos parece digno de ser destacado, porque considerando el remanente de lanas en plaza de la zafra anterior, establecido en más o menos treinta y cinco millones de kilos, más la nueva zafra, que puede estimarse entre ochenta y noventa millones más, hace un total de ciento quince a ciento veinticinco millones de kilos, que por más diligente que sea la comercialización y por más rapidez que se aplique a la preparación y clasificación de las lanas, no es aventurado afirmar, que no existe tiempo material para que la producción pueda ser negociada en el primer perío-...

...Establecido este punto, para nosotros de gran importancias, nos permitimos sin embargo señalar al señor Ministro algunos aspectos formales del decreto, que consideramos urgente tratar.

Establece el decreto en su artículo 2º los requisitos que debe cumplir el Contralor de Exportaciones e Importaciones, entre los que debemos destacar la fecha de em-...

EN TABLADA SE OPERO AYER CON LA BASE DE LA VENTA DE HACIENDAS DE MUY BUENA CALIDAD Y PREPARACION

La entrada de ayer ascendió a 2.911 reses vacunas y 2.755 lanares. — Los precios se mantuvieron firmes

Las transacciones de ayer, en el Mercado Nacional de Haciendas, se realizaron sin variantes de mayor importancia con relación a los días anteriores, habiendo arribado a plaza 2911 reses bovinas y 2.755 ovinas.

Los compradores se mostraron interesados por todas las haciendas que les fueron ofrecidas en venta, pero dando preferencia a los novillos y vacas de muy buena clase y gordura.

El Frigorífico Nacional fué el competidor que llevó más reses, en su mayor número novillos y vacas muy especiales, pagando por los primeros hasta 440 mls., y por las últimas como máximo 360 milésimos el kilogramo en pie.

Intervinieron en las actividades del día los frigoríficos Nacional, Artigas, Ottonello Hnos., y los compradores del interior.

Se vendieron en total 1.374 novillos, 1.226 vacas, 272 terneros, 25 bueyes, 14 toros y 2.755 capo-...

—De Estancias Martinicorena S. A.: 752 vacas prom., 416 k., a 360 mls., Nacional.

DE SALTO:

De Julio Meirelles: 63 novillos prom., 474 k., a 430 mls., Nacional.

—De Noel C. Méndez: 22 novillos prom., 501 k., a 440 mls. Nacional.

—De Julio C. Tellechea: 21 novillos prom., 423 k., a 395 mls. Nacional.

—De Estancias Martinicorena S. A.: 532 novillos prom., 508 k., a 415 mls., 176 vacas prom., 381 k., a 345 mls. Nacional.

—De Julio Paullier: 321 novillos prom. 457 k., a 410 mls., Nacional.

DE DURAZNO:

De Miguel Almirón: 3 bueyes prom., 476 k., a 200 mls., 1 toro con 450 k., a 200 mls., 2 novillos, prom. 300 k. a 240 mls., 15 vacas prom., 278 k., a 200 mls. Artigas.

¡CATOLICOS!

Vuestra parroquia os espera para la campaña Pro Buena Prensa.

ASI VA LA BOLSA | Ayer se operó con plaza sostenida en Títulos Hipotecarios

Mayor	Menor	Ultima	Fecha	Monto Operado	Monto Acumulado	Capital Integrado	Ultimo Dividendo	Dividendo Provisorio	Fecha de último pago
285.—	253.—	279.—	27.9	—	592.200	12.162.000	12%	7 %	Abril 55
157.—	104.50	107.—	13 9	—	94.915	15.000.000	12%	—	Mayo 55
116.50	104.—	110.—	22 9	—	44.400	3.250.000	8%	—	Julio 55
142.50	128.50	132.—	21 9	—	239.900	4.958.000	12%	—	Dic. 54
127.—	111.—	111.—	27 9	—	420.800	10.000.000	10%	—	Agosto 55
296.50	216.—	218.50	20 9	—	403.600	13.500.000	6% + 10A	—	Mayo 55
269.—	188.—	189.—	29 9	9.900	2.085.100	19.723.000	18%	8 %	Abril 55
249.—	164.50	170.—	29 9	15.100	1.914.100	29.175.000	7% + 8A	—	Stbre. 55
170.10	156.—	160.—	29 9	21.000	942.800	11.610.000	14%	—	Octu. 54

Arbitrajes

Compra	Venta
28.30	28.50
276.—	276.25
352.—	361.—
197.75	198.25
18.68	18.73
25.80	25.85

EL CONTRALOR HA APROBADO EL REGIMEN DE CONCESION DE PRORROGAS Y SISTEMA DE PLAZOS

Se pone en conocimiento del Comercio Importador en general, ...

Art. 10º) Los plazos determinados precedentemente constituyen ...

El "León Semaden" realizó el salvataje del pesquero "Mariana II"

En las últimas horas de la tarde de ayer, partió de nuestro puerto el ...

VALOR DE LA PROPIEDAD

VENTAS REGISTRADAS
Bienes en la Capital

CASAS. — Con 356 metros en la calle Agraciada 3335/37, $ 64.000. Con 524 metros en la calle Sierra (15a. secc.) $ 60.000. Con 326 metros en la calle Manuel R. Alonso (24a. secc.) $ 31.060. Con 243 metros en la calle Ibiray No. 2260 $ 31.000. Con 300 metros en la calle Calderón de la Barca (9a. secc.) $ 15.000.

TERRENOS. — Con 192 metros en la calle Gral. San Martín (12a. sec.) $ 25.296. Con 508 metros en la calle Gral. Navajas (9a. secc.) $ 3.334. Con 6.358 metros en el cno. C. Rodríguez (17ª sec.) $ 3.080. Con 1500 metros en el cno. Paso del Andaluz ...

WELCOME SE TRASLADA A POCITOS A ENFRENTAR A TROUVILLE

BRASIL HONRA A ZORRILLA DE SAN MARTIN

Enviará una embajada para las ceremonias del centenario

Los diarios de Río Janeiro llegados por el último correo traen extensas crónicas de diversos actos que han tenido lugar en el Parlamento y en las instituciones académicas de aquella ciudad, con ocasión de la celebración del centenario del nacimiento del poeta de la Patria, Zorrilla de San Martín.

En el Parlamento brasileño el diputado Dioclecio Duarte pronunció un bellísimo discurso en el que exaltó a Zorrilla de quien dijo entre otras cosas que es un imperativo la presencia del Brasil en Montevideo, en los actos de homenaje a Zorrilla de San Mar- [illegible]

... Nacional de Filosofía recibió al doctor Morató, quien hizo entrega de un retrato de Zorrilla y de las obras completas del mismo. Fué saludado por el Dr. Silvio Julio, quien trazó una notable semblanza de Zorrilla de San Martín, y luego él doctor Raúl Bitlencourt pronunció un elocuente discurso en el que estudió el poema "Tabaré". El doctor Morató agradeció el homenaje. Es esta la primera vez que se coloca en la Facultad de Río el retrato de una personalidad extranjera.

La Academia Carioca de Letras invitó a dar una conferecia sobre Zorrilla al doctor Morató y éste [illegible]

... Academia Brasileña de Letras y de las Obras Completas de Zorrilla, dió motivo a una ceremonia presidida por el presidente doctor Pedro Calmón, en la que el doctor Loví Carneiro saludó a nuestro compatriota, hizo el caluroso elogio de Zorrilla y declaró que la Academia Brasileña de Letras había resuelto adherir al centenario "por tratarse de una personalidad máxima del Uruguay, no sólo como gran poeta sino como uno de sus más altos espíritus impregnado de aquel sincero sentimiento democrático que caracteriza a la República ruguaya, que es la Suiza de la América del Sur". El Dr. [illegible]

SESIONO AYER LA J. DEPARTAMENTAL

Moción de la U. Cívica sobre el problema del agua

La Junta Departamental se reunió ayer, con un orden del día integrado por numerosos asuntos.

PROBLEMA REGLAMENTARIO

La ausencia del Presidente y de los dos vices, provocó una larga discusión. La circunstancia de que el Sr. Mazzara solicitara nueva licencia por 60 días, luego de haber tenido otra, provocó un serio problema respecto a la convocación de los suplentes. El Edil de la Unión Cívica, Sr. Murell pide entonces de buenos medos, que el Sr. Mazzara, en vista de los problemas que se creaban, postergase su pedido de licencia. Este pedido provoca una reacción estentórea del Edil de la 15, Sr. Rodriguez, que acusa al Sr. Murell [illegible]

SE VOTA LA MOCION

ATENAS - SPORTING, NACIONAL - MONTEVIDEO Y MALVIN - EL FARO COMPLETAN LA JORNADA

La tercera fecha de la rueda inicial del Campeonato Federal dará comienzo en la noche de hoy, con la disputa de los cuatro partidos de costumbre.

Etapa atrayente es la del hoy, con partidos que prometen alcanzar proyecciones muy interesantes.

Atenas y Sporting porfiarán el punto de rigor en la cancha de los primeros.

La vieja rivalidad deportiva que separa a estos conjuntos desde el primer año de vida de los alas negras da interés y fisonomía especial a esta lucha, que recordará a los viejos aficionados las que han brindado jornadas memorables sostenidas hace varios años, cuando el básketball recién comenzaba a ganar popularidad. [illegible]

♦ WELCOME - TROUVILLE

Welcome deberá trasladarse a la cancha de Trouville, con quien trocó derechos de locatario, para jugar el match correspondiente.

Los visitantes se impusieron a Peñarol en la pasada fecha y Trouville, en match muy parejo y con algunos incidentes, superó a Aguada con hábil lanzamiento sobre la hora cuando todo hacía suponer que se jugaría un nuevo alargue.

Tiene Welcome la ventaja de contar con un valor de la jerarquía de Oscar Moglia, verdadero "hombre-goal" y además problema de muy difícil solución para los adversarios por lo que significa su marcación. Hay mejores antecedentes de su parte como para confiar en un triunfo, pero es indudable que deben mantener buen standard de juego, pues los [illegible]

... raron al Campeón del Federal del pasado año en su propia cancha. Stockolmo, pese a [illegible] char con decisión, no pudo impedir la derrota. Montevideo fué superado por Tabaré de manera bastante amplia. El elenco de la calle Justicia mantuvo buen juego en la parte inicial para declinar seriamente en la decisiva. Es, sin embargo, adversario de riesgo para los tricolores pues tiene en sus filas valores de jerarquía.

♦ MALVIN - EL FARO

Malvín y El Faro es el restante encuentro de la fecha. Jugarán en la cancha de los primeros.

Es otra jornada de muy buenos atractivos. Las intensas luchas que ambos sostuvieron en la Divisional de Ascenso volverán a reeditarse ahora en la divisional superior, con la [illegible]

♦ NACIONAL - MONTEVIDEO

[illegible]

LA CAMARA DE INDUSTRIAS CONSIDERO LA RENUNCIA DE SU PRESIDENTE EL INGENIERO DON JOSE SERRATO

Ante la reiteración de la misma debió aceptarla

[illegible]

EL BIEN PUBLICO

Fundado por el Dr. JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN

[illegible]

Montevideo, Viernes 30 de Setiembre de 1955

EL TIEMPO PARA HOY

[illegible]

CUESTIONES VARIAS PLANTEADAS POR LOS SEÑORES CONSEJEROS

[illegible]

Distinción a la Lucha Antituberculosa

[illegible]

LA GOTA QUE COLMA EL VASO

[illegible]

CONRADO CANNELLA

Huracán y Peñarol jugarán el martes 4

[illegible]

Fallos del Tribunal de Segunda División

[illegible]

"Sporting"

[illegible]

Fueron sancionados los socios de Wanderers

[illegible]

Convenio de Marcas de Fábrica y Patentes de Invención

El acto realizado ayer en la Cancillería

[illegible]

Asamblea en Fénix

[illegible]

Yachting

[illegible]

CASOS Y COSAS DE NUESTRO FUTBOL

[illegible]

† María Angélica Fiol de Villamil

[illegible]

† María Angélica Fiol de Villamil

[illegible]

† María Angélica Fiol de Villamil

[illegible]

† María Angélica Fiol de Villamil

[illegible]

† María Angélica Fiol de Villamil

[illegible]

† María Angélica Fiol de Villamil

[illegible]

† María Angélica Fiol de Villamil

[illegible]

† María Angélica Fiol de Villamil

[illegible]

† Luisa Garré de Cúneo

[illegible]

† Luisa Garré de Cúneo

[illegible]

† Luisa Garré de Cúneo

[illegible]

† María Esther Rappalini de Castro

[illegible]

† María Margarita Smith de Mulloni

[illegible]

INSTRUCCIONES SOBRE EL ARTE SAGRADO

DEBER y obligación del arte sagrada, en virtud de su mismo nombre es el de contribuir en la mejor manera posible al decoro de la casa de Dios y promover la fe y la piedad de los que se reúnen en el templo para asistir a los divinos oficios e implorar los dones celestiales. Por lo cual la Iglesia la ha cultivado siempre con continua solicitud, atención y vigilancia, a fin de que se ajuste perfectamente a sus leyes, las cuales emanan de la doctrina revelada y de la sana ascética, y así pueda con todo derecho apropiarse el título de "sagrada".

A ella, pues, se aplican también las palabras del Beato Sumo Pontífice Pío X, al prescribir sabias normas sobre la música sagrada: "Nada, pues, debe ocurrir en el templo, que perturbe o aún solamente disminuya la piedad y la devoción de los fieles; nada, que dé motivo razonable de disgusto o de escándalo; nada, especialmente, que... sea indigno de la casa de Dios".

Por eso, en los primeros siglos de la Iglesia, el segundo Concilio de Nicea, al condenar la herejía de los Iconoclastas, confirmó el culto de las sagradas imágenes, y conminó gravísimas penas a los que osen "impíamente inventar algo que vaya contra una constitución eclesiástica".

Y el Concilio Tridentino, en la sesión XV, promulga leyes prudentísimas sobre la iconografía cristiana, y en una severa exhortación a los Obispos termina con estas palabras: "Finalmente, pongan en esto los Obispos tanta dilegencia y cuidado, que no se vea nada desordenado o mal y confusamente dispuesto, nada profano, nada impropio; pues que a la casa de Dios conviene la santidad".

Urbano III dictó normas particulares sobre el modo de llevar fielmente a la práctica las prescripciones del Concilio Tridentino en torno a las imágenes sagradas afirmando "... que lo que se expone a la vista de los fieles no debe aparecer desordenado ni insólito, sino que debe fomentar la devoción y la piedad...".

Finalmente, el Código de Derecho Canónigo resume en algunos puntos principales toda la legislación de la iglesia sobre el arte sagrada (can. 485, 1161, 1162, 1164, 178, 1261, 1268, 1269: 1, 1279, 128, 1385, 1399).

Digno de especial mención es lo que prescribe en el can. 1261, según el cual los Ordinarios de lugar deben velar, "sobre todo, a fin de que en el culto divino... no se admita nada que sea extraño a la fe o esté en desacuerdo con la tradición eclesiástica"; y en el can 1399, 12º, según el cual "están prohibidas por el mismo derecho.. las imágenes, en cualquier manera ejecutadas, ...que se aparten del sentido y de las leyes de la Iglesia".

También recientemente la Sede Apostólica ha reprobado ciertas desviaciones y contaminaciones del arte sagrado. Ni tiene ningún peso lo que algunos objetan: que hay que acomodar el arte sagrada a las necesidades y circunstancias de los tiempos modernos. Pues el arte sagrada nacida con la comunidad cristiana, tiene sus propios fines, de los cuales no se puede apartar nunca, y sus propios deberes, a los cuales nunca puede faltar. Por eso Pío XI, de venerable memoria, en un discurso sobre el arte sagrada, que pronunció en la inauguración de la Pinatoteca Vaticana, habiendo hecho mención de una que llaman arte moderna, añadió estas severas palabras: "Por lo demás, lo hemos manifestado ya muchas veces a los artistas y a los Sagrados Pastores: Nuestra esperanza, Nuestro ardiente deseo, Nuestra voluntad no puede ser otra, sino que se obedezca a las leyes canónicas, claramente formuladas y aun sancionadas en el Código de Derecho Canónico; a saber: que semejante arte no se admita en nuestras iglesias, y que, con mucha mayor razón, no sea invitada a construirlas, a transformarlas, a decorarlas; aunque abrimos las puertas de par en par y damos la más sincera bienvenida a todo desarrollo sano y progresivo de las buenas y veneradas tradiciones, que, en tantos siglos de vida cristiana, en tanta diversidad de ambientes y de condiciones sociales y étnicas, han dado tantas pruebas de su inexhaurible capacidad para inspirar formas nuevas y hermosas, siempre que se las ha interrogado o estudiado o cultivado a la doble luz del genio y de la fe".

Y hace poco Pío XII, felizmente reinante, en la Encíclica "sobre la Sagrada Liturgia" del 20 de noviembre de 1947, exponía concisa y brillantemente los deberes del arte cristiano: "... es absolutamente necesario que se dé campo de acción a aquella arte moderna que con la debida reverencia y el debido honor sirve a los edificios sagrados y a los sagrados ritos; en tal manera, que pueda unir su voz al admirable concierto de gloria que durante el curso de los siglos han entonado los genios a la fe católica. Sin embargo, por la conciencia de Nuestro deber, no podemos menos de deplorar y reprobar aquellas imágenes y formas que algunos han introducido recientemente; las cuales parecen ser deformaciones y depravaciones del arte sana y aun a veces abiertamente repugnan al decoro, a la modestia y a la piedad cristiana y lamentablemente ofenden el genuino sentimiento religioso. A tales obras hay que impedir absolutamente la entrada en nuestros templos, y desterrarlas de ellos, como "en general todo lo que desdice de la santidad del lugar" (can. 1178)".

Considerando esto atentamente esta Suprema Sagrada Congregación, con ardiente deseo de conservar la fe y piedad en el pueblo cristiano por medio del arte sagrada, ha resuelto recordar a todos los Ordinarios del mundo las normas que deben seguir, a fin de que las formas y expresiones del arte sagrada estén perfectamente en consonancia con el decoro y la santidad de la casa de Dios.

Arquitectura: La arquitectura sagrada, aunque puede adoptar formas nuevas, no debe en modo alguno asemejarse a la de los edificios profanos, sino que siempre ha de llenar su objetivo: el que es propio de la casa de Dios y casa de oración. Atiéndase enhorabuena, al construir los templos, a la comodidad de los fieles, para uqe puedan ver mejor y participen con mejor disposición de ánimo en los divinos oficios. Resplandezca también en la iglesia moderna la bella simplicidad de líneas, que huye de adornos falaces. Pero evítese también todo cuando ostente cierto descuido del arte y de la técnica.

En el can. 1162: 1 se manda que "no se construya iglesia alguna sin el consentimiento expreso y escrito del Ordinario del lugar; este consentimiento no puede darlo el Vicario General, si para ello no tuviere especial mandato".

En el can. 1164: 1: "Procuren los Ordinarios, habiendo oído, si fuere necesario, el parecer de personas peritas, que en la edificación y reparación de las iglesias se guarde la forma tradicional cristiana y las leyes del arte sagrada".

Esta Suprema S. Congregación formalmente manda que se observen religiosamente las prescripciones de los cánones 1286: 2 y 1269: 1: "La Ssma. Eucaristía se guarde en el sitio más noble y digno de la iglesia y por tanto de ordinario en el altar mayor, a no ser que algún otro parezca más cómodo y conveniente para la veneración y culto de tan excelso Sacramento... La Ssma. Eucaristía se debe guardar en un tabernáculo inamovible, colocado en el centro del altar".

Artes figurativos: 1. Según la prescripción del can. 1278, "a nadie es lícito exponer o hacer exponer en las iglesias, aun en las de los exentos, o en otros lugares sagrados ninguna imagen desacostumbrada sin la aprobación del Ordinario de lugar" (1).

2. "El Ordinario no puede dar su aprobación para que se expongan a la veneración pública imágenes que no estén conformes con el uso aprobado de la Iglesia" (2).

3. "No permita nunca el Ordinario que en las iglesias y demás lugares sagrados se expongan imágenes que representen doctrinas falsas, o que no muestren la debida decencia y honestidad, o que sean ocasión de error a la gente ruda" (3).

4. Si en las Comisiones diocesanas faltara gente perita o se suscitasen dudas o controversias, consulten los Ordinarios de lugar a las Comisiones metropolitanas o a la Comisión Romana de arte sagrada.

5. A tenor de los cánones 485 y 1178, procuren los Ordinarios que se excluya de los edificios sagrados todo cuanto repugne a la santidad del lugar y a la reverencia debida a la casa de Dios; y prohiban severamente que se expongan a la veneración de los fieles, multiplicándolas sin arte ni gusto en los mismos altares o en las paredes adyacentes, estatuas o cuadros de mediocre valor y frecuentemente estereotipadas.

6. Los Obispos y Superiores religiosos nieguen la licencia de editar libros, hojas o revistas en los que se impriman imágenes que no estén conformes con el sentir de la iglesia y con sus decretos (cf. can. 1385 y 1399, 12º).

Para que los Ordinarios de lugar puedan, con garantía de mayor acierto, solicitar y recibir de la Comisión Diocesana de Arte Sagrada un parecer, que en manera alguna disienta de las prescripciones de la Sede Apostólica y del fin mismo del arte sagrada, procuren que en dichas Comisiones figuren hombres, no sólo peritos en el arte, sino también de fe robusta y de piedad sólida, y dispuestos a seguir con presteza las normas establecidas por la autoridad eclesiástica.

Encárguense las obras de pintura, escultura y arquitectura sólo a aquellos artistas que aventajen a los demás en pericia y que sean capaces de expresar la fe y piedad sinceras, fin de toda arte sagrada.

Se ha de procurar, finalmente, que los aspirantes a las sagradas órdenes reciban en las clases de filosofía y teología una instrucción en el arte sagrada que se acomode al ingenio y edad de cada uno, y que aprendan a gustarla de profesores que obedezcan fielmente a los decretos de la iglesia y veneren las costumbres y tradiciones de nuestros mayores.

Fechada en Roma, en el palacio del S. Oficio, el día 29 de junio de 1952.

† JOSE CARD. PIZZARDO.
Secretario.
Alfredo Ottaviani, Asesor.

El tesoro artístico de Conques y el Rouergue

EN el fondo de las escarpadas montañas de Rouergue existe un tesoro de una riqueza incomparable. En la ruta de los peregrinos de Santiago de Compostela, la abadía de Conqués atraía a las multitudes. En efecto, encerraba las reliquias milagrosas de Sainte-Foy, cuya fama se extendía por todo el Occidente. La iglesia de la abadía, colocada sobre una roca en medio de precipicios, constituye un monumento conmovedor y austero, cuyas esculturas —capiteles y tímpano— pueden ser consideradas como obras maestras del arte románico. Los monjes de Conques eran también orfebres admirables. En el siglo XI, cuando la riqueza de la abadía había alcanzado su apogeo, se pusieron a trabajar el oro, la plata sobredorada, la plata: nada era demasiado bello en esmaltes o en piedras para encerrar las reliquias.

Estos relicarios son todo lo diferente que se puede imaginar: al lado de la "linterna de San Vicente", que parece un pequeño templo, vemos otro relicario en forma de A, llamado de Carlomagno, y otro en forma de pentágono; otro es el brazo que bendice de San Jorge, mientras que otro es un cofrecillo de cuero decorado con esmaltes. Estos objetos hechos con materias tan preciosas, no llamarían tanto nuestra atención a pesar de su rareza sino fuera porque los motivos sagrados que figuran en ellos están representados con una fuerza expresiva y una delicadeza decorativa tales que pueden situarse en la cumbre del arte. Por último, hay la famosa estatua de oro de Sainte-Foy, con toda su majestad, sentada sobre un trono de plata y de plata sobredorada; es la única estatua-relicario carolingio que existe todavía y que domina con toda su autoridad fascinadora. Por su espíritu y su estructura enlaza el Oriente con el Occidente. La piedad de los fieles la ha enriquecido durante el transcurso de los años, con piedras preciosas, tallas, esmaltes, cristales tallados (uno de ellos representa un crucifijo) y, cosa extraordinaria, este conjunto tan desigual no perjudica en nada a la magistral unidad del conjunto.

La Dirección de Bellas Artes ha hecho todo cuanto ha sido posible para valorizar todas estas maravillas después de haberlas restaurado con mucha ciencia y cuidado, después de lo cual las ha colocado según las últimas innovaciones de la museografía en una sala que tiene el aspecto de una capilla, pero que, en realidad, es una cámara-caja de caudales. Porque, efectivamente, sólo los conocedores saben que este tesoro únicamente puede compararse con los de Aix-la-Chapelle, Essen y San Marcos de Venecia, y que varias de las piezas que lo constituyen son de los orígenes del arte francés.

Si este tesoro no es muy visitado es porque se encuentra en un lugar que no es fácilmente accesible y fuera de los grandes itinerarios turísticos.

Abadía de Conques. Estatua de oro de Sainte-Foy.

El turista se ha hecho tan rutinario, que a pesar del gentío que llena carreteras y hoteles vuelve a los mismos lugares por los mismos caminos. Sin embargo, se le pueden prometer grandes satisfacciones de una calidad muy elevada si se toma el trabajo de visitar Rouergue, esa vieja provincia de Francia, toda ella formando contrastes entre mesetas salvajes y valles llenos de verdor, en donde todo lo hecho por la mano del hombre, iglesia románica achaparrada, aldeas colgadas en los flancos de las montañas, casas cubiertas de "loses" o simples muros de piedras secas, adquiere ese gran aire de nomleza rústica que sólo poseen los países de una civilización muy antigua.

Rodez, la capital, está dominada por una catedral cuya base es la de una fortaleza que posee un arte sobrio y potente. Lo mismo que la iglesia de la abadía de Conques, está construída con bloques de gres sacados de las canteras cercanas, en los que luce el mosaico de los rosas suaves o de los ocres rojos que transfigura el sol en su curso.

La ornamentación, las esculturas, son sencillas e incluso algo rudas, lo que contribuye a su carácter de tranquila gravedad. Como puede verse en otros monumentos religiosos a través de Francia, una nueva coronación del edificio fué emprendida a comienzos del siglo XVI para completar un campanario o remplazar una flecha derrumbada; es decir, que piso por piso se pasa de las majestuosas masas de piedra desnuda a una ornamentación cada vez más exuberante. A medida que el constructor se aproxima al cielo, cincela mucho más su obra y la convierte cada vez más en una joya. Este edificio fué construído por el maestro de obras del Aveyron, Antoine Salvanh, y completado por su hijo Jean. Es curioso que una de las descendientes del mismo nombre sea la que hoy día está encargada de su cuidado y de su restauración, lo mismo que vela por todos los monumentos históricos de la región, que son particularmente numerosos.

Bernard CHAMPIGNEULLE.

SECCION ACUARELA, AGUAZO Y PASTEL. — SECCION DIBUJO, GRABADO E ILUSTRACIONES PARA LIBROS.

HE aquí el avecindamiento de tres técnicas fundamentalmente diferentes, que es como decir, de tres diferentes mundos plásticos. Ya que, si cada materia significa una particular intención expresiva, la forma resulta condicionada originalmente; de tal modo, un lenguaje cualquiera al elegir su materia, estaría al mismo tiempo decidiendo inscribirse en un clima técnico peculiar que es anterior a la creación porque habita desde ya en la sustancia.

Sin embargo, nuestros artistas han preferido obviar esta discriminación entre las distintas elocuencias materiales, imponiendo sus necesidades a las exigencias de la sustancia y de la técnica. Es decir, que han subordinado la vocación de la materia a la vocación de la forma. De ahí entonces que aparezcan versiones acuareladas que ostentan la factura densa e intensa del óleo, y asimismo grabados de calidades de claroscuro, pasajes, transparencia y luminosidad propias del dibujo. Se siente la ambición de eludir esa reglamentación "a priori" creándose ellos mismos una sustancia propia, a su manera, inédita, en la que las leyes resulten imposiciones voluntarias y no mera aceptación.

Ahora bien, ya que los creadores no insisten en el deslindamiento de materias y técnicas, nuestro comentario puede considerarlos agrupándolos no ya por el género plástico desarrollado sino más bien por su personal actitud artística.

La expresión sensorialista, es decir de intensa elocuencia de la materia, culmina en las obras de Lincoln Presno y Oscar García Reino.

El primero expone dos acuarelas sobre madera: una de estética netamente constructivista en la que el remoto apoyo temático se subordina a las exigencias de una rigurosa estructura de ortogonales proporcionada según el canon de la sección áurea, sometiendo asimismo a la necesidad de su ordenación la orientación cromática; de tal modo, que los ocres transparentes subrayan por la dirección de la pincelada y la ubicación de los acentos de luz, la medida y el carácter de la composición; este lenguaje no obstante la alusión de la mancha hacia dimensiones más interiores determina un espacio frontal que corrobora la aspiración muralista de la obra. En la "Naturaleza muerta" en cambio, Presno desarrolla una concepción más personal de la estructura, imponiéndola no ya como expresividad autónoma sino implicándola en la representación; se mantiene la preheminencia de las ortogonales pero sacudiéndolas dinámicamente con la introducción de ritmos en escorzo: así por ejemplo la diagonal perspéctica del hornillo y la diagonal implícita en la secuencia ascendente de verticales de la cafetera y las botellas; facilita asimismo la agilidad compositiva la contraposición de forma y fondo; y la utilización del trazo límite como caligrafía rítmica. Se crea así un espacio complejo en el que se concilian lo quietista y lo dinámico, la frontalidad y la perspectiva, la luz difundida y la luz arrojada.

DE LOS CAMPOS, OCTAVIO. — "Notre Dame". (Oleo).

XIX SALON NACIONAL DE ARTES PLASTICAS

Tanto en una como en otra obra Presno desarrolla una factura rica en acentos, calidades y efusiones, manteniéndola siempre en una vigencia conmovida.

Oscar García Reino está representado con dos témporas: "Barcas", planteo de menor entidad en que la factura padece de una compuesta exterioridad, y "Verano". En esta última crea una ordenación geometrizante de la factura que sostiene por sí sola la responsabilidad expresiva; a tal punto que crea de por sí un lenguaje que puede considerarse abstracto dada la inconsistencia y la jerarquía mínima de la representación en el cuadro. Libera entonces la fantasía en la selección cromática y en la vagarosa ensoñación de las veladuras, creando así por la deleitosas cadencias del empaste y la agilidad cambiante de la pincelada vertidas según una coloración de puro hallazgo imaginativo, un clima de luminosidad lírica y poderosa sensorialidad.

En el movimiento abstracto los planteamientos más cumplidos y afianzados corresponden a las obras de María Freire y José Pedro Costigliolo. La primera expone una composición a la gouache en la que desarrolla un lenguaje de concentrada síntesis en la búsqueda de una pura espacialidad dinámica. Por ello elige signos de mínima corporeidad y máxima posibilidad de movimiento centrífugo: barras negras que a manera de ejes vectores construyen un animado espacio coherente; estas lineaciones fundamentales las deslinda en dos agrupamientos rítmicos en escorzos de opuesta dirección; con ellos bastaría para lograr una espacialidad diversificada, pero para concederle multiplicidad se hace necesario complicar el ritmo: de ahí pues que las lineaciones no sean paralelas sino convergentes, hecho que significa un acrecentamiento de las proyecciones fugantes. Ahora bien, para una cabal expresividad plástica era imprescindible retener ese movimiento de los signos, es decir, evitar una dispersión caótica; entonces crea un centro para cada agrupamiento rítmico y los traba entre sí en una continuidad irradiante que deja libre la traslación envolvente de un espacio incorporado.

José Pedro Costigliolo está representado por tres obras de género diferente. Un collage de retícula en el que con técnica impecable logra un vibrante ensamblamiento de planos que por la gradual aproximación de blancos y negros crea intensos efectos luminosos y aún cromáticos —blanco y negro que se transfigura en gris—; claro está que no se trata de los grises y las zonas de pasaje románticos, desde el momento en que aquí no se admite la imprecisión, la vaguedad, el esfumado; por el contrario, es necesidad, rigurosidad, medida. Costigliolo expone también una composición a la gouache en la que juega contrapuntísticamente con una espacialidad dual; la implicación del movimiento de los pla[illegible] la construida por los s[illegible] simultáneamente contrap[illegible] elocuencia de la forma p[illegible]-plano— con la elocuenci[illegible] na caligrafía significati[illegible] arriesga a mantener des[illegible] las formas, para obtener el máximo de libertad en el comportamiento del espacio, obviando toda posibilidad de desprendimiento incoherente de la figuración por la acabada justeza de la composición.

Finalmente, su serie de ilustraciones para el libro "La vida de las formas" de Henri Focillon, debe mencionarse como una de las más importantes manifestaciones de esta Sala Nacional, no solamente como invención plástica sino asimismo como cumplida solución a la problemática del arte ilustrativo. Con una mantenida euritmia perseguida en una secuencia casi cinematográfica por su sentido de continuidad cambiante, se va abriendo la significación de la forma como encontrando en cada estampa una nueva y enteriza posibilidad. Unitaria transfiguración, esta secuela de ilustraciones es una cabal interpretación de la inacabable vitalidad de la forma pura.

El clima romántico alienta en el patetismo del mundo plástico de los dibujos de Adolfo Halty y las monocopias de Luis Solari.

En Halty la violencia dramática está dada por la línea trabada en torturados intrincamientos y forzada en una deformación expresionista. Las figuras se quiebran en una agudeza intencionada que las transforma conduciéndolas a una vigencia casi alegórica; alegoría de una insatisfacción rebelde, dolorosamente hiriente.

En Solari el dramatismo se trasmite por la mancha y el claroscuro que enmascaran la figuración concediéndole inquietantes dimensiones de misterio; la sonoridad luminosa de los blancos incide ensanchando la hondura de la sombra. En cambio el dibujo y la composición permanecen en una torpeza impotente.

La sensibilidad intimista cuaja en el grupo femenino: Elizabeth Thompson, Margarita Mortarotti, Ofelia Oneto y Viana y Olimpia Torres. Femineidad que no es únicamente atañedera a la persona sino que se prolonga definitoriamente en la obra —anécdota, tratamiento, clima, significados—.

Elizabeth Thompson confiere a su "Figura" un agrandamiento simbólico; figura-símbolo que abraza un rítmico ahondamiento de infinitas resonancias alegóricas en un planteo que es casi una transcripción plástica de una visión onírica del yo. Cadencias hacia adentro, hacia un trasfondo de entraña orgánica —implícito en las obsesivas sinuosidades en redondo— pero también de desmesuramiento emotivo.

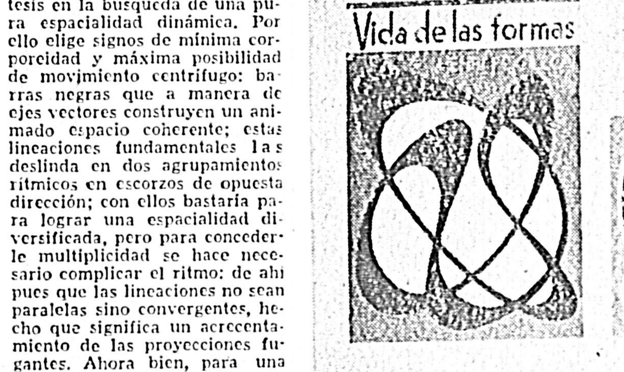
Ofelia Oneto y Viana es más directa en su alegorismo y menos encerrada en su comunicación plástica. Utiliza también el claroscuro pero con una gradación más intelectual, subordinando sus efectos a la significación compositiva. Su simbolismo no se explicita por la ahincada intimidad de la figura humana sino por una irradiación abstracta que puede incluso adecuarse a la gracia de un decorativismo bien entendido.

Margarita Mortarotti desarrolla en sus grabados un lenguaje de planos geometrizantes, remotamente representativos ensamblados según una imposición contrapuntística de estriados a la que el color —personal, significativo y eficientemente armonizado— concede una agudeza cantante. La forma, afilada en intencionadas angulosidades tiene en todo momento una índole dialéctica; es decir, que cada forma se proyecta en su réplica, complementándose y al mismo tiempo discutiéndose; por eso todos los deslindamientos de superficie son tajantes pudiendo entonces crear entre sí una periodicidad rítmica.

Olimpia Torres pone en evidencia en sus dos acuarelas con tema de bailarinas, su excepcional talento para comunicar riquísimas alusiones a la línea en su manera más pura. El trazo finísimo vuelve y se envuelve creando en la profusión de sus meandros una incisiva emotividad casi mordiente; a pesar de esto, la gracia y agilidad de la descripción dibujística permiten una adecuación con la liviandad del tema, recreándolo entonces sin desvirtuarlo. Pero más allá de las significaciones de la anécdota, la línea tiene en Olimpia Torres una significación propia, casi podríamos decir que es por sí sola, un mundo.

Por haber sido distinguidos con premios mencionaremos finalmente: la acuarela "En la sombra" de Roberto Garino, en la que como siempre aparece desperdiciada una técnica impecable poniéndola al servicio de un lenguaje de trivialidad de estampa de almanaque; la "Cabeza" a lápiz de Luisa Rodríguez Alles, esbozo de una inexpresividad y torpeza incalificables; la grotesca y desflecada xilografía "Bichicome" de Edo. Vernazza y el anodino paisaje acuarelado de Brenislao Tokarz.

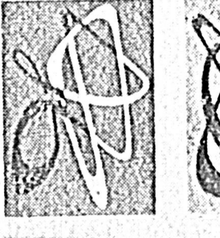
CELINA ROLLERI LOPEZ.

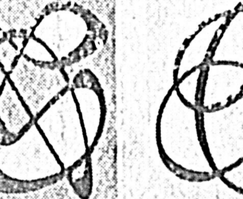


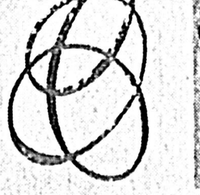












COSTIGLIOLO, JOSE P. — "Ilustraciones para «Vida de las formas», de Henri Focillón". Gouache. — (Premio a las ilustraciones inéditas)

RADIOGRAFIA DE UN CONCURSO

LA NOVISIMA GENERACION DE NOVELISTAS BRASILEÑOS Y ALGUNA DE SUS OBRAS

A propósito de un concurso de novelas o romances realizado en el Brasil, el conocido literato y sociólogo católico Tristán de Athayde, jurado en el mismo, ha escrito en la Sección Literatura y Arte de nuestro colega "Jornal do Dia" de Porto Alegre, la nota que traducimos para nuestros lectores. Ofrece un exacto panorama del estado actual de este género literario en el Brasil, a través de las nuevas generaciones de escritores del país hermano y vecino, cuyas obras ignoramos casi totalmente en nuestro medio. Creemos contribuir así a un conocimiento necesario y útil, siguiendo la tradición de este Suplemento.

* * *

"Afranio Coutinho, Temistocles Linhares y el encargado de esta Sección, tuvieron recientemente la oportunidad de hacer una radiografía de la novela brasileña inédita, con el resultado que ya fué ampliamente hecho público: un primer premio y cinco menciones honrosas sobre 78 candidatos. Esa placa radiográfica merece, sin duda, algunas consideraciones.

Ninguno de los concursantes, a mi modo de ver, llegó a la altura de las grandes revelaciones que la segunda generación modernista trajo para la novela brasileña. Estamos viendo, desde 1945, esto es desde la muerte de Mario de Andrade, la tercera etapa del modernismo. Y los 78 candidatos inscriptos en este concurso debían ser en su mayoría inéditos, lo que indica cierta probabilidad de haber muchos "novísimos". Ese número es sin duda animador, mostrando por un lado la vitalidad y la actualidad creciente de la novela, como expresión de literatura contemporánea y, por otro, las dificultades editoriales con que luchan los jóvenes escritores brasileños.

Ninguno de los concursantes llegó, como decíamos, al nivel de las grandes revelaciones de la segunda generación modernista, que nos dió novelistas y cuentistas como Graciliano Ramos, Joao Alphonsus, Octavio da Faría, Raquel de Queiroz, José Lins do Rego, Lucio Cardoso, Cornelio Pena, Jorge Amado, José Américo, Telmo Vergara, Erico Verissimo, Clarice Lispector, Lucía Miguel Pereira, Dinah Silveira de Queiroz, Helena Silveira, Aníbal Machado, Aurelio Buarque de Holanda, Ciro dos Anjos, José Geraldo Vieira, James Amado, Armando Fontes, Guillermo César, Márquez Rebelo, "e j'en passe", toda una constelación como positivamente nunca existió antes, en tan poco tiempo, en toda la historia de la prosa de ficción en nuestra tierra. Fué una floración que se debe, en gran parte, al ímpetu revolucionario de la primera generación modernista, que quebró el hielo, agitó el pantano, levantó el vuelo de los pájaros anidados y con ello llenó de alas y de alas... el cielo de nuestras letras!

La tercera generación ya nos dió en la novela y en el cuento, algunas figuras de primera línea, como Gustavo Corcao, Guimaraens Rosa, Josué Montelo, Ledo Ivo, Antonio Calado, Otto Lara Resende, Fernando Sabino, Ligi Fagundes, la más reciente "revelación", ¿y quién más que estaré olvidando en este momento? No creo que sean muchos. La enumeración, aun a título de ejemplo, como la otra, no iría mucho más allá. ¿Se estará secando la fuente? ¿Las alas estarán volviendo al antiguo nido? ¿Las nubes comienzan a llenar de nuevo el cielo escampado? Es posible. Es aun probable. El crecimiento o mejor el desarrollo de las letras se hace, generalmente, menos por línea recta, ascendente o descendente, o aun por movimiento espiral o pendular, que por sístoles y diástoles, por ampliaciones y retracciones. Y la tercera generación modernista, después de la extraordinaria fecundidad de la generación anterior —que nos legó algunas obras primas y continúa aun haciéndolo, como lo vimos con la reciente novela de Cornelio Pena y en la actividad continuada de muchos de los nombres apuntados de la generación de 1920— la actual generación de los nuevos y novísimos, tiene un por demás pesado fardo que cargar. Y es muy difícil que nos traigan alguna cosa de realmente nueva, como por ejemplo ya nos trajeran al menos Gustavo Corcao y Guimaraens Rosa, en la novela y en el cuento.

De los 78 "inéditos" hay unos cinco o seis que podrán, a su vez, traer alguna cosa, esa alguna cosa que es precisamente lo opuesto a... cosa alguna.

La mayoría es, sin duda, pura cháchara. Apenas se abre un concurso, aparecen siempre los concurrentes que vienen a tirar barro a la pared. No faltaron en esa recientísima oportunidad [illegible]

contar, pero muchos saben leer en las hojas de los árboles, escribir en las alas del viento, y cuentan mucho más para Dios, en la simplicidad de su corazón que nosotros "gens de lettres", con toda nuestra pretensión "intelectual". Nada nos debe conducir más a la verdadera modestia —no al falso publicanismo peor que el fariseísmo— que el considerar de vez en cuando lo ridículo de nuestras vanidades literarias...

De cualquier modo, la mayoría de los 78 debería tratar de otra cosa. Pero hay unos 10 o 15, por lo menos, que merecen continuar. Y de esos unos 5 ó 6, como quedó dicho, que realmente tienen alguna cosa que decir. Y lo dijeron de modo de revelar ese "qui" del verdadero escritor, que ningún crítico ni ningún sistema crítico podrá jamás poner de manifiesto o aun definir.

Hubo uno, por ejemplo, intitulado "El Hombre y el Trapecio" que está, sin favor, entre los mejores continuadores del "humor" machadiano, embebido en una atmósfera de tragedia íntima y en un lenguaje de excelente precisión, que lo recomiendan del modo más vivo.

Otro mucho menos cristalino de estilo, y mucho más apegado a la pura tradición naturalista, nos dió, en la novela "Joao", un cuadro movido de esa civilización "copacabánica", si así me puedo expresar, de la más flagrante actualidad.

Otro, todavía, el "Valet de Espadas" es un libro que sólo puedo clasificar como "satánico". Escrito por persona de alta cultura y probablemente por un monje apóstata, y aquí me aventuro por el terreno arriesgado de los "guesses", es una "novela terrible", con intenciones, con un espíritu demoledor y negador que demuestra la inspiración "satánica", pero es sin duda una obra que revela la garra de un fuerte novelista panfletario.

Hubo uno apenas de inspiración supra-realista, "Equinoccio", bien hecho como atmósfera, pero vago como caracteres, lo que está también en la línea de la escuela onírica y también, sólo un regionalista, "Vida Salobra", que usa de lo pintoresco pero abusa del regionalismo de la zona "gusca", de Santa Catalina y Río Grande. Sólo una novela realmente regionalista, en 78, es un índice de que la corriente TrinosLobato no está muy en boga, pero se mantiene y siempre se mantendrá, a lo largo de todas las escuelas.

Otros me llamaron la atención, como "Esaú y Jacob", de sensibilidad israelita muy transparente y gran acuidad psicológica, o como "La Comunión de los Humanos", de gran emoción, "Villa San Jorge", en su realismo urbano, o "La casa blanca de Santa Bárbara", en su realismo silvestre, un tanto "novela policial", fina pero exageradamente cosmopolita, o "La estrella y el profesor", o "La rabia de vivir", que mereció mención especial.

La Comisión, sin embargo, clasificó en primer lugar a "Dime tu nombre", ya ahora con su autoría revelada, la de la señora Hedoenista Studart, joven clarense, ya autora de una novela anterior, "Tiren la primera piedra", que pasó desapercibida. No es que dejase de haber vacilaciones. La superioridad no era evidente. Había pro y contras. Pero la elección fué, al final, unánime y, a mi modo de ver, la Comisión escogió realmente lo mejor, como conjunto de cualidades, revelando además, como era la intención del premio, a un autor todavía indeciso y no en posesión de una técnica segura.

El libro muestra, mientras tanto, una doble faz que mucho lo recomienda. Es, ante todo, una novela escrita con una simplicidad original, como debe ser la verdadera simplicidad estilística que no se confunde con la vulgaridad "terre a terre", como tantos falsos "escritores" lo prueban, pues no basta con no ser retóricos para escribir bien. La autora tiene, sin duda alguna, lo bueno. Escribe con una fluidez natural, con una gracia delicada, que explica el éxito universal de una novela toda en entretelones crepusculares, como el "Bonjour Tristesse", con la cual la nuestra premiada tiene, sin duda, alguna analogía, especialmente en la atmósfera de sutil melancolía que de ambas se desprende. Digo francamente que prefiero la nuestra. En ella encontré, además de la sutileza de estilo, una llama interior, una vida profunda, una participación auténtica en el sufrimiento humano, que falta al "bestseller" de Françoise de Sagan.

No es una obra edificante, en el sentido vulgar de la expresión. No busca probar nada. Se limita a mostrar una vida malograda, en pocos capítulos, pues se trata más de una novela que de un romancerío, como hoy está de moda, después de Romain Rolland, de Proust, o de Roger Martin du Gard, y, entre nosotros, de Octavio da Faría. No es de ese tipo nuestra novela premiada. Podía aun haberse alargado más, sin perjuicio alguno para la concisión del estilo y la circularidad de la obra, que comienza esbozando el final y vuelve a él, cerrando el círculo con mucha sutileza e incluyendo, en medio, toda una vida humana. Una vida humillada como la mayoría de las vidas humanas. Una vida que pasa sin dejar rastros; como la mayoría de las vidas humanas. Una vida que pasa sin dejar rastros, como la mayoría de las vidas humanas. Pero no por eso menos marcada por el tremendo contraste entre los Victoriosos, sin ninguna densidad moral, y los Vencidos, casi siempre mucho más sensibles y dignos que los otros.

Los tipos de la fatuidad social que representan el tejido dominante de todas las sociedades humanas, inclusive la sociedad carioca que el libro retrata, están bien fijados. Y dentro de ellos se mueve esa alma femenina, sensibilísima y humillada, pero nunca resentida, dentro de la cual arde una llama desaprovechada, que los hombres rechazan o maculan, y arde siempre, mientras tanto, para esa misteriosa realidad que está más allá de la vida cotidiana y de los hombres de carne y hueso, y que nunca es nombrada explícitamente, en el correr de todo el libro, y es, sin embargo, la gran realidad que está por detrás de todas las apariencias.

Ese sentido profundo del Misterio, del misterio que está más allá de lo cotidiano, y que da a esa pequeña novela una grandeza que la suavidad transparente de su estilo, todo en entretelones, concurre a hacer resaltar vivamente.

Si la autora encontrase para su novela, de fervor concentrado en la expresión tan suave, un título tan feliz como el de su cofrade del otro lado del océano, estoy seguro que su obra quedaría como una de las revelaciones de esta etapa actual de nuestras letras, que no ostenta, sin duda, la pujanza de la década del 30 al 30, pero va revelando, como ahora, algunos valores que no justifican nuestro habitual pesimismo. Antes bien, por el contrario...

TRISTAN DE ATHAYDE.

TESTIMONIO

Mi conversación se produjo el 25 de diciembre de 1886. Yo tenía pues dieciocho años. Pero en ese momento el desarrollo de mi carácter estaba ya muy avanzado. Aunque relacionada por ambas partes con núcleos de personas devotas que han dado varios sacerdotes a la Iglesia, mi familia era indiferente y, después de nuestro arribo a París, se volvió francamente ajena a las cosas de la fe. Antes de entonces yo había hecho que, como la mayor parte de los jóvenes, fué a la vez el coronamiento y el término de mis prácticas religiosas. He sido educado, o más bien instruído, primero por un profesor libre, luego en colegios laicos de provincia, y por último en el Liceo Louis-le-Grand. Desde mi entrada en ese establecimiento había perdido la fe, que me parecía inconciliable con la pluralidad de los Mundos. (!!). La lectura de la "Vie de Jesús", de Renan procuró nuevos pretextos a este cambio de convicciones, que todo, por otra parte, facilitaba o estimulaba a mi alrededor. Recuérdese aquellos tristes años del ochenta, la época de la plena expansión de la literatura naturalista. Nunca el yugo de la materia pareció mejor afirmado. Todo lo que tenía un nombre en el arte, la ciencia y la literatura, era irreligioso.

Todos los supuestos grandes nombres de ese siglo, ya en su postrimería, se habían distinguido particularmente por su hostilidad hacia la Iglesia. Renan reinaba. Presidió la última distribución de premios del Liceo Louis-le-Grand, a la que asistí, y me parece que fuí laureado por sus manos. Víctor Hugo acababa de desaparecer en una apoteosis. A los dieciocho años yo creía en consecuencia lo que creía la mayor parte de las personas llamadas cultas. La recia idea de lo individual y de lo concreto estaba oscureciendo en mí. Aceptaba la hipótesis monista y mecanicista en todo su rigor; creía que todo estaba sometido a las "Leyes" y que este mundo era un firme encadenamiento de causas y efectos que la ciencia iba a desenredar perfectamente de un día para otro. Todo esto, por otra parte, me parecía muy triste y muy aburrido. En cuanto a la idea del deber kantiano que nos presentaba mi profesor de filosofía, M. Burdeau, nunca me fué posible digerirla. Por lo demás, vivía inmoralmente, y poco a poco me sumía en un estado de desesperación. La muerte de mi abuelo a quien había visto durante largos meses roído por el cáncer del estómago, me había inspirado un profundo terror y la idea de la muerte no me abandonaba. Había olvidado completamente la religión y me comportaba a su respecto con una ignorancia salvaje. La primera vislumbre de verdad me fué dada por el encuentro de los libros de un gran poeta, al que debo un eterno reconocimiento, y que ha tenido en la formación de mi pensamiento una parte preponderante, Arthur Rimbaud. La lectura de "Illuminations", luego, algunos meses después, la de "Une Saison en Enfer", fué para mí un acontecimiento capital. Por primera vez, estos libros abrían una fisura en mi cárcel materialista y me daban la impresión viviente y casi física de lo sobrenatural. Pero mi estado habitual de asfixia y desesperación seguía siendo el mismo.

Tal era el desventurado muchacho que el 25 de diciembre de 1886 se encaminó a la Catedral de Notre-Dame para seguir los oficios de Navidad. Por entonces empezaba a escribir y me parecía que en las ceremonias católicas, consideradas con un diletantismo superior, encontraría un excitante apropiado y la meteria para algunos ejercicios decadentes. En este estado de ánimo, codeado y empujado por la muchedumbre, asistía, con fruición mediocre, a la Misa Mayor. Luego, no teniendo nada mejor qué hacer, volví a las Vísperas. Los niños de la escolanía, vestidos de blanco, y los alumnos del Petit Séminaire de Saint-Nicolas-du-Chardonnet, que los ayudaban, se disponían a cantar lo que más tarde supe era el Magnificat. Yo estaba de pie, a la derecha, del lado de la sacristía. Y entonces se produjo el acontecimiento que domina toda mi vida. Bruscamente mi corazón fué alcanzado, y creí. Creí, con tal fuerza de adhesión, con tal levantamiento de todo mi ser, con una convicción tan poderosa, con una certidumbre exenta de toda clase de duda, que desde entonces, todos los libros, todos los razonamientos, todos los azares de una vida agitada, no han podido conmover mi fe, ni en verdad rozarla. Había experimentado, de pronto, el sentimiento desgarrador de la inocencia, de la eterna infancia de Dios: una revelación inefable.

Al intentar reconstruir, como lo he hecho a menudo, los minutos que siguieron a aquel instante extraordinario, encuentro los elementos siguientes, que sin embargo no formaban sino un solo relámpago, una sola arma de la que se servía la Divina Providencia para alcanzar y abrirse por fin al corazón de un pobre muchacho desesperado:

"Qué dichosas son las personas que creen! ¿Si en verdad fuera cierto? ¡Es cierto! Dios existe, está ahí. ¡Es alguien, es un ser tan personal como yo! Me ama, me llama. Las lágrimas y los sollozos habían llegado, y el canto tan enternecedor del Adeste aumentaba aún más mi emoción. ¡Emoción suavísima en la que se mezclaba sin embargo un sentimiento de espanto y casi de horror! Porque mis convicciones filosóficas permanecían intactas. Dios las había dejado desdeñosamente intactas. Dios las había dejado donde estaban; en ellas yo no veía nada que debiese ser cambiado; la religión católica me seguía pareciendo el mismo tesoro de anécdotas absurdas, sus sacerdotes y los fieles me inspiraban la misma aversión que llegaba hasta el odio y la repugnancia. El edificio de mis opiniones y de mis conocimientos permanecía en pie y no le veía ningún defecto. Lo único que me había ocurrido era haber salido de él. Un ser nuevo y formidable, con terribles exigencias para el joven y el artista que yo era entonces, se había revelado sin que yo supiese conciliarlo con nada de lo que me rodeaba. El estado de un hombre al que de un tirón se lo arranca de su piel para plantearlo en un cuerpo ajeno en medio de un mundo desconocido es la única comparación que puedo encontrar para expresar ese estado de perturbación completa. Lo que más repugnaba a mis opiniones y gustos era sin embargo lo verdadero, aquello a que tenía que adaptarme de grado o por fuerza. ¡Ah, no había de ser sin haber intentado por lo menos todo cuanto era posible para resistir!

Esta resistencia duró cuatro años. Me atrevo a decir que cumplí una hermosa defensa y que la lucha fué leal y completa. Nada quedó omitido. Hice uso de todos los medios de resistencia, y debía abandonar una tras otra armas que no me servían para nada. Fué esa la gran crisis de mi existencia, agonía del pensamiento de la que Arthur Rimbaud ha escrito: El combate del espíritu es tan brutal como la batalla de los hombres. ¡Noche atroz! ¡La sangre humea sobre mi rostro! Los jóvenes que abandonan tan fácilmente la fe no saben lo que cuesta recuperarla ni las torturas que ello implica. La idea del infierno, como también la idea de todas las bellezas y las alegrías cuyo sacrificio, según me parecía, debía imponerme mi vuelta a la Verdad, era sobre todo lo que me hacía retroceder. A pesar de ello, desde la misma noche de ese día memorable en Notre-Dame, luego de volver a casa por aquellas calles lluviosas que me parecían entonces tan extrañas, había tomado una biblia protestante que una amiga alemana había regalado hacía algún tiempo a mi hermana Camila, y por primera vez había escuchado el acento de esa voz tan suave y tan flexible que no ha dejado de resonar en mi corazón.

Sólo por Renan conocía la historia de Jesús, y, dando fe a ese impostor, hasta ignoraba que Jesús se hubiese llamado Hijo de Dios. Cada palabra, cada línea desmentía, con una sencillez majestuosa, las imprudentes afirmaciones del apóstata y me abría los ojos. En verdad, proclamaba yo con el Centurión, sí, Jesús era el Hijo de Dios. Era a mí, a Pablo, entre todos, a quien El se dirigía, y me prometía su amor. Pero al mismo tiempo, si no le seguía, no me dejaba más alternativa que la condenación. ¡Ah, yo no necesitaba que me explicasen qué es [illegible]

mano firme. No conocía ningún sacerdote. No tenía ningún amigo católico. El estudio de la religión se había convertido en mi interés dominante. ¡Cosa curiosa! El despertar del alma y el de las facultades poéticas se operaba en mí al mismo tiempo, desmintiendo mis prejuicios y terrores infantiles. En ese momento escribí las primeras versiones de mis dramas: "Tete d'Or" y "La Ville". Aunque todavía ajeno a los sacramentos, participaba ya de la vida de la Iglesia, respiraba por fin y la vida penetraba en mí por todos los poros.

Los libros que más me yudaron en esa época son em primer término "Les Pensées" de Pascal, obra inestimable para los que buscan a la fe, aunque su influencia haya sido a menudo funesta, las "Elevations sur les mysteres y las Meditations sur l'Evangelle" de Bossuet, y sus demás tratados filosóficos; el poema de Dante y los admirables relatos de la Hermana Emmerich. La "Metafísica" de Aristóteles me había limpiado el espíritu y me introducía en los dominios de la verdadera razón.

La "Imitación" pertenecía a una esfera demasiado elevada, para mí, y sus dos primeros libros me habían parecido de dureza terrible.

Pero el gran libro que se me había abierto y en que hice mi aprendizaje era la Iglesia. ¡Por siempre sea alabada esta gran Madre majestuosa en cuyo regazo lo he aprendido todo! Pasaba mis domingos en Notre-Dame y concurría a ella con la mayor frecuencia posible los días de entre semana. Por entonces ignoraba las cosas de mi religión cuanto es dado ignorar las del budismo, más el drama sacro se desplegaba frente a mí con magnificencia que superaba todas mis imaginaciones. ¡Ah, ya no era el pobre lenguaje de los libros de devoción! Era la más profunda y más grandiosa poesía, los gestos más augustos que jamás hayan sido confiados a seres humanos. No podía saciarme con el espectáculo de la Misa, y cada movimiento del sacerdote se grababa profundamente en mi espíritu y en mi corazón. La lectura del Oficio de Difuntos, del de Navidad, el espectáculo de los días de Semana Santa, el sublime canto del Exultet, junto al cual los acentos más embriagadores de Sófocles y de Píndaro me parecían insípidos, todo me agobiaba de respeto, de alegría de reconocimiento y de adoración. Poco a poco, lentamente y penosamente, en mi corazón se iluminaba la idea de que el arte y la poesía son también cosas divinas, y que los placeres de la carne, lejos de serles indispensables, les son por el contrario un detrimento. ¡Cuánto envidiaba a los dichosos cristianos a quienes veía comulgar! Por mi parte, apenas osaba deslizarme entre los que cada viernes de Cuaresma se acercaban para besar la corona de espinas.

Entre tanto, los años pasaban y mi situación se hacía intolerable. Con lágrimas, y en secreto, rogaba a Dios, y sin embargo no me atrevía a abrir la boca. Pero cada día mis objeciones se tornaban cada vez más débiles y la exigencia de Dios más dura. ¡Ah, qué bien conocía yo ese momento y qué fuerte era su presión sobre mi alma! ¿Cómo he podido encontrar ánimo para resistirla? En el transcurso del tercer año leí los "Ecrits posthumes" de Baudelaire y vi que un poeta que yo prefería a todos los franceses había encontrado la fe en los últimos años de su vida y se había debatido en las mismas angustias y en iguales remordimientos. Reuní todo mi valor, y un día, a media tarde, entré en un confesionario de San Medardo, mi parroquia. Los minutos en que esperé al sacerdote son los más amargos de mi vida. Encontré a un anciano que me pareció muy poco conmovido por un relato que a mí se me ocurría tan interesante; me habló de los recuerdos de mi primera comunión (para mi propia verguenza) y antes de acordarme la absolución me ordenó declarase mi conversión a mi familia; nada puedo hoy reprocharle por ello. Salí de la cabina humillado y furioso, y sólo volví al año siguiente, cuando me sentí decididamente forzado, reducido y sin escapatoria. Ahí, en esa misma Iglesia de San Medardo, encontré a un joven sacerdote misericordioso y fraterno, el abate Ménard, que me reconcilió, y más tarde a un santo venerable eclesiástico, el abate Villaume, que fué mi director y padre bienamado y cuya protección, desde el cielo donde ahora se halla no ceso de sentir sobre mi persona. Hice mi segunda comunión en el mismo día de Navidad el 25 de diciembre de 1890, en Notre-Dame.

Por **PAUL CLAUDEL.**

SABIDURIA DEL LLANTO

Uno es su muchedumbre de arroyuelo.
en esa inundación incontenible
que desde oscuros ciclos milenarios
tormentosa nos llueve.

Uno es su muchedumbre de arroyuelos
Mas hay un raro dique en la garganta.

[illegible]

Uno es su muchedumbre de arroyuelos
con ese extraño dique en la garganta.

A veces, lo sentimos tan hermano
que se nos hacen claros los sollozos
Comprendemos el llanto.

[illegible]

FABIAN DOBLES. — (Costa Rica).

"DON JUAN ANTE LA CONCIENCIA MODERNA"

La eterna figura del "Burlador de Sevilla" trae siempre a colación emociones de diversa índole. Sea en la forma, cuasi popular, del Tenorio de José Zorrilla, sea en el más cínico, de Byron, o bien en el pretexto musical de Wolfgang Amadeo Mozart, y muchos más, renueva su evocación a la vida, una de las personas-tipo, mejor estudiadas y más sentidas. Porque están tomadas de la misma vida.

Una de estas evocaciones acabamos de oír en el ámbito severo del Palacio Taranco, en la sede solemne de la Academia de Letras, de labios de Mr. Charles Vincent Aubrun, profesor de Literatura Hispano-americana de la Sorbona y Director del Instituto de Estudios Hispánicos de París.

Bien dijo el presidente de la Academia, Dr. Eduardo Couture, al darle la bienvenida e introducirlo ante su auditorio "que nadie mejor que los franceses para entender a los españoles" y como pruebas, citó lo que aquellos han dicho del Quijote, del Cid y de Don Juan. Podríamos agregar con Salvador de Madariaga, que precisamente de las grandes figuras literarias humanistas, como Hamlet, Fausto, Don Juan y el Quijote, dos son españolas: la pasional incontrolada del Burlador y la paradojal locura del de la Mancha.

Mr. Aubrun explica al "Burlador de Sevilla", en su medio y en su hora. Hace una pintura minuciosa, detallada y precisa del momento en que aparece la obra teatral del fraile mercedario Fray Gabriel Téllez, "Tirso de Molina". Sacerdote del siglo XVII, teólogo racionalista, como buen aristotélico-tomista, emplea el alegato teatral para satirizar y moralizar al medio social, que no escucha sermones porque aunque va a la iglesia, va a mirar furtivamente a las del bello sexo y menos a escuchar monsergas desde el púlpito. Por eso hay que ir a hablarles en su medio, los corrales en que balbucea el teatro de costumbres, y con su propio lenguaje darles la lección de moral.

¿A quién va a hablar Tirso? La corte de Madrid, recientemente instalada luego de la larga residencia de Valladolid, está poblada de advenedizos. Ya no es el gentil-hombre tradicional, sino el señorito arribista, "golilla" o cortesano, que puebla a poco coste y trabajo los barrios y mansiones que surgen como hongos al calor oficial. Ese señorito de capa y espada, que no es noble, constituye un "specimen" particular que otros literatos, como Cervantes, ya han satirizado. Es el llamado "mirote", eterno paseador de calles, desfacedor de honras, pendenciero y andarín, que en cuanto logra su propósito desaparece en busca de nuevas aventuras. Constituye para el fraile mercedario y sus iguales, un verdadero peligro social y hay que combatirlo a toda costa. Así surge el "Burlador de Sevilla", como sátira, donde los malos son castigados y la virtud, bastante derrengada por cierto, si no triunfa, por lo menos sabrá ponerse a recaudo con la lección.

* * *

Tirso de Molina compone su pieza con algunos elementos determinados. Amoríos fáciles, en los que igual pecan ellos y ellas. Pero a modo de "ballet" alterna los amoríos pastoriles con los cortesanos. Al idilio engañoso con la dama napolitana, sucede la "egloga piscatoria" tarraconense y a la aventura de la corte de Madrid, donde mata al famoso comendador Don Gonzalo de Ulloa, le sigue el idilio campestre.

Las damas tienen su parte, su gran parte en la aventura. No son inocentes doncellas sino colaboradoras del Burlador, y la aventura variada resulta lo suficientemente sugestiva como para que los "mirotes" del auditorio se reconozcan y reflexionen. Porque Don Juan aparece como ellos mismos son. Su criado Catalinón, especie de gordo personaje sexualmente equívoco, puesto por el autor para dar fondo por contraste a la virilidad pujante del Burlador, le ayuda en la trayectoria de amador sin responsabilidades. Nunca es amado por sí mismo, sino a través de la máscara o disfrazando la voz para imitar al amante de turno a quien burla, más quizás que a la dama.

La falta de Don Juan, su pecado máximo, no es amar sin más. Uno de los amantes burlados, el Marqués de la Mota, desplazado por imitación en la aventura con la de Ulloa, es un amador irresponsable, pero amador al fin. Don Juan, no. Don Juan sabe a lo que se expone y va postergando indefinidamente su arrepentimiento: "Cuán largo me lo fiáis" es su lema. Ya llegará la ocasión de arrepentirse, que amenaza del castigo de Dios es lo más lejano que le puede alcanzar. Esa fianza, no la quiere ver y el castigo se le hace lejano, lejano. Es pecador más intelectual que pasional, paradojal de semejanza con la fura endocrínica que ha logrado imponer Marañón.

Mr. Charles Aubrun dijo que el pecado de Don Juan por tal razón es "de aquels que no se perdonan". Pero se nos disculpe el distinguido hispanista de la Sorbona. El pecado que no se perdona es aquel que atenta contra el Espíritu Santo, y en especial el pecado de desesperación. Que no es precisamente el caso de Don Juan. Este solo posterga su conversión dejando a Dios para lo último, no abandonándolo.

Tampoco podemos suscribir otra afirmación del conferencista al decir que el pecado original fué una falta sexual, no por tal sino por hacerla fuera de la órbita de Dios, como acto rebelde a su autoridad. Nada de eso. Fué, sí, una falta de obediencia, más simbólica que objetiva, ya que eso era de me- [illegible]

cuyo desempeño [illegible] cuenta en cuanto caiga el telón y volvamos entre bastidores. Y así el teatro de Lope y todo lo español del Siglo de Oro.

Para el monje del seiscientos, el verdadero amor debe centrarse en Dios. Nada fuera de él tiene sentido y por apartarse de él, sufre el "mirote", el Don Juan, el castigo en un final que compromete su propia salvación eterna, porque muere sin confesión al pie de la fría estatua blanca de su asesinado en duelo, a quien también privó de la última consolación.

Pero para los modernos, prescindentes de este sentido teológico que da nervio y razón a la obra de Tirso de Molina, lo pasional, lo rebelde y lo aventurero toman personalidad primando ante lo teológico. Lo antropocéntrico se antepone a lo teocéntrico. Pero el castigo parecería por tanto desproporcionado. Y así hay que inventar las doncellas puras y el amor que salva al Burlador, que de ninguna manera aparecen en la obra que le dió origen y cuyo sentido queda explicado.

Actual, siempre floreciente y siempre recibida cariñosamente, es la figura de Don Juan, español en su pasión y en su universal concepto pero también cristiano en su final, aunque sea "por el revés de la trama" caro a Graham Greene. Prescindir de esa concepción, decimos nosotros ahora, es desarticular la intención del padre de Don Juan, el Burlador. Y hacerlo una figura puramente humana, prescindiendo de su marco divino y teológico, no tiene en realidad sentido.

AJAX.

ROMANCE DE DON JUAN ZORRILLA

Por Juana de Ibarbourou, escrito expresamente para el Centro Juvenil "Dios y Patria" de Fray Bentos, con motivo de los homenajes a la memoria del Poeta de la Patria.

Casona rica, en España
El caballero tenía.
Sobre el portal, el escudo
Con un torreón, una encina,
Y encadenadas al tronco
No dos zorras: dos zorrillas.

Era el Marqués de la Gándara
Viejo noble de Castilla
Y como tal ostentaba
Una cristiana divisa,
Austera como de monje,
Digna de un rey, o un artista.

"Velar se debe la vida
"Para que viva en la muerte"
El Señor bendijo el lema
De aquel castellano fuerte,
Y la encina del escudo
Creció tan locamente,
Que sus ramas se extendieron
Por sobre dos continentes.

Tierra mecida de América,
Dios y habla de Castilla.
Aquí retoñó robusto
El árbol de los Zorrilla
Y aquí se lustró su escudo
Con fama siempre crecida.

Aquí, quien fundó la estirpe
De los que en la muerte viven
Aunque haya entregado el cuerpo
En mentas y obras existe.
Poeta de vida y verso,
Gran señor, fino e hidalgo,
En su lengua siempre andaban
Trenzados plegaria y canto.

Canto de nardo y de cedro,
Espiral de luna y brasa,
En "Tabaré" arrullo blando
Y en la oración de la patria,
Hierro al rojo, cedro en llamas,
Despeñamiento de agua.

En don Juan Zorrilla estaba
Como en boca de un patriarca
La voz de Dios para el pueblo
Que su palabra escuchaba.

Y el pueblo —siempre sereno
En sus juicios, [illegible]
[illegible]
De la muerte, sobre un plinto
De corazones y palmas.

Por el cielo andará ahora
Rezando y bruñendo versos,
Aquel abuelo florido
Que aquí nos tuvo suspensos
De su bondad donairosa,
De su charla, de sus cuentos,
De su grandeza, que era
Toda candidad e ingenio.

Yo no sé de qué metal,
Hay que fundirle la estatua:
Le falta riqueza al bronce,
Brillo y blancura a la plata
Y es el oro muy helado
Para aquella ardiente alma!

Hay que modelarla de amor
Con un culto emocionado!
Y cuando hable de nosotros
En su tertulia de santos,
El podrá contar que tiene
En cada pecho uruguayo
Un altar para su nombre
Y un cofre para sus cantos.

JUANA DE IBARBOUROU.
Montevideo, agosto de 1955.

EVOCACIONES MONTEVIDEANAS

A pesar de que el día fué ayer bastante lluvioso, las calles del Cordón que habían sido escenario de la lucha fratricida, se vieron constantemente llenas de gente. Aquello era una verdadera romería y parecía un día de fiesta. Comentando los sucesos y observando los estragos, se veía a millares de hombres de pueblo y centenares de señoras. Los coches iban y venían sin cesar, obstaculizando el tránsito.

Los grandes grupos de curiosos se formaban constantemente frente al cuartel de la plaza de Artola y principalmente, en la calle Colonia entre Vázquez y Tacuarembó, donde se hallaban varias de las casas que fueron blanco de los cañonazos".

Lo que hemos transcripto, pertenece a un diario montevideano y se publicó en su edición del 6 de julio de 1898.

En la madrugada de dos días antes, es decir, el 4 de julio, la ciudad, y en particular la zona del Cordón, inesperadamente, vió perturbada su tradicional calma, con el estallido de un motín.

A cincuenta y siete años de distancia, nos proponemos evocar aquel infausto suceso que, por fortuna, no volvió a repetirse nunca más, en las calles de nuestra ciudad.

Preferentemente, aspiramos ofrecer 'una visión' de lo que pudo observarse una vez terminada la intentona revolucionaria en las calles del Cordón, lo que complementamos con varias fotografías, pero aún así, es necesario brindar una descripción del origen del movimiento, lo que se perseguía con él, quiénes eran sus inspiradores y como se desarrolló el cruento combate.

En esa forma, los que poco o muy poco conocen sobre aquel lejano acontecimiento montevideano, podrán formarse una idea de lo que fué 'el motín del 4 de julio de 1898' y de los momentos por demás angustiosos que le tocara vivir a los vecinos del Cordón, cuyas calles como se verá más adelante, fueron epicentro de la refriega.

El propósito fundamental de la sublevación era derrocar al presidente Cuestas que, a raíz del atentado de que fuera objeto Juan Idiarte Borda —y que le costara la vida—, y siendo entonces presidente del Senado, pasó a ser Presidente de la República. Desde ese momento —fines de 1897— en torno de su persona se centró la expectativa general. La disolución de la Asamblea Legislativa el 10 de febrero del 98, provocó el movimiento subversivo a cuyo frente estuvieron los generales Ricardo Estevan, proclamado jefe, Benigno Carámbula y Valentín Martínez, los coroneles Dionisio Burgos y Manuel Rodríguez, el sargento mayor Arturo Isasmendi y el ciudadano Justo R. Pelayo, secundados por los coroneles Flores y Toledo y los comandantes Rifaur y Mera.

El Coronel Esteban Pollo, que resistió la intentona.

SE INICIA LA SUBVERSION

En el Cuartel de la Artillería Ligera, con asiento en la Unión, se inició el motín. Isasmendi, que era el segundo jefe, con las clases y soldados, poco antes de las cinco de la mañana, se puso en marcha hacia el centro, tras hacer prisionero al jefe de la Unidad, comandante Morador y Otero.

Después de tomar el Parque Nacional (Arsenal de Guerra) (1º), los revolucionarios se dirigen al Cuartel del 4º de Cazadores (Carmen y República). El coronel Esteban Pollo —su jefe—, rechaza la invitación de plegarse al movimiento, por lo que de inmediato se rodea el cuartel, bloqueándolo.

Mientras tanto, los hombres del Cuartel de Artillería (Colonia y Minas), atrincheraron sus piezas alrededor de la vieja plaza Artola, desplegando partidas de exploración en varias direcciones.

La población del Cordón dormía todavía. No eran aún las seis de la mañana. Pero con el estallido de un cañonazo que hizo blanco en el cuartel del 4º de Cazadores, fue súbitamente conmovida y previendo graves sucesos, muchos de los vecinos salieron a las puertas y balcones.

EL SR. CUESTAS EN ACCION

El Presidente, señor Cuestas, tuvo conocimiento del motín, por una llamada telefónica y de inmediato, desde su residencia (18 de Julio esquina Yaguarón), dispuso las medidas urgentes que se requerían. El mayor Sebastián Buquet, jefe del Plantel de Artillería (18 de Julio y Ejido), fué el primero en ser avisado, no demorando en hacer salir las piezas a la calle.

El mayor Villaverde —a pedido del propio Buquet—, se dirigió hacia la Plaza Artola, con el propósito de confirmar las versiones que daban a los integrantes del Cuartel de Artillería como implicados en la revuelta. Y con solo ver las trincheras levantadas y para donde apuntaban las piezas, no le cupo la menor duda de la veracidad del rumor, dirigiéndose apresuradamente al Plantel.

Casa del Dr. Obiol (Colonia entre Minas y Piedad), donde un cañonazo dió por tierra con un altillo, afectando seriamente otros ambientes interiores.

SE FORMALIZA EL COMBATE

Son las 8 de la mañana. En Colonia y Minas y en Minas y 18 de Julio, dos baterías, una a cargo del capitán Ramasso y otra del alférez Belinzón comienzan a disparar. Otro tanto se hace desde la azotea del mismo Cuartel.

Mientras tanto, tres cañones del Plantel de Artillería son conducidos uno por Olimar y dos por Médanos, hasta Colonia y contestan el fuego. Por 18 de Julio fueron emplazadas otras piezas. 2).

Poco después, el coronel Souberan, con su gente del 3º de Cazadores llega al Cordón. Y avanza bajo cerrado fuego, por la calle Colonia hasta Vázquez, formando sus componentes, de a uno en fondo, a lo largo de cada acera.

Por el Sur, el Batallón Urbano ocupa la Estación del Este, disponiendo su jefe que una formación se aproxime hasta el Cuartel de Colonia y Minas. Y por Piedad sus hombres llegan hasta Rivera Chica (hoy Guayabo), donde con adoquines del empedrado de la calle, forman trincheras de medio metro de espesor por uno de alto.

El espectáculo es dantesco. Heridos y muertos por doquier. Casas con frentes destrozados por efectos de los cañonazos y granadas. Trincheras en las esquinas.

Las calles del Cordón se tiñen de sangre. Y sus moradores deben mantenerse en sus viviendas, ajenos a los acontecimientos intranquilos, pues el ensordecedor estallido de los proyectiles es síntoma inequívoco de la gravedad del momento y de las consecuencias terribles que podría originar un disparo que se desviara de su objetivo principal.

GESTIONES PARA QUE CESE LA LUCHA

La actitud de lealtad al Presidente Cuestas, de los generales Buquet y Souberan, —que los revolucionarios creían contar como aliados—, y la firmeza del coronel Pollo, bien pronto hizo prever que el movimiento no triunfaría. Y así fué.

A todo esto y cuando eran las 13 horas, el Dr. Juan Carlos Blanco se dirige al Cuartel de la Plaza Artola —centro del movimiento—, y propone un armisticio. Y con los generales García y Carámbula, poco después, se dirige a la casa del Presidente Cuestas para entablar las negociaciones. (3)

Finalmente, a las cuatro y media de la tarde, se concreta el cese de la lucha, acordándose que 'los cuerpos amotinados deben volver a sus respectivos cuarteles y que no se hará efectiva la responsabilidad consiguiente a los hechos ocurridos'.

Al caer la noche, el Cordón recobra en parte su calma. (4).

Sin embargo, muchas de sus casas, con grandes destrozos, habrían de indicar por un tiempo, lo cruento que fué el combate, que por lo insólito, puso en la vida pueblerina de aquellos últimos años del pasado siglo, una nota de imborrables recuerdos.

LOS ESTRAGOS DEL COMBATE

Los estragos que llamaban principalmente la atención de las gentes —según las crónicas de los diarios de la época—, eran los de la calle Colonia. El pedazo más maltratado estaba entre las calles Médanos y Minas.

En primer término llamaba la atención la casa de altos del señor García de Zúñiga (Colonia entre Vázquez y Tacuarembó), atravesada de frente a frente con un boquerón tremendo y con la azotea hundida. 'Era aquello un verdadero esqueleto'. Venía enseguida la casa del señor Dalmiro Veracierto (acera opuesta) con la pared rota, una ventana hundida y otros importantes desperfectos. También el almacén de la esquina de Tacuarembó y un tambo contiguo.

Más adelante, seis, diez, veinte casas estropeadas en sus azoteas, en sus frentes por todas partes, hasta llegar al gran estrago de la esquina del Cuartel de Colonia y Minas, 'que era los más enorme'.

Un poco más allá, en la otra esquina 'llamaba la atención una casa que había servido de cantón subversivo y a la cual una granada le había llevado la pared íntegra'.

En torno a la fuente de la plaza Artola, tres árboles habían sido arrancados de cuajo. Y aun al día siguiente, podía observarse, sobre el cantero 'una trinchera hecha con adoquines del afirmado de la calle, por los revolucionarios'.

La lujosa finca de Colonia y Minas (actualmente ocupada por el Colegio 'José Pedro Varela', residencia entonces de la familia del extinto General Pedro de León, ofrecía en sus balcones de mármol, los impactos de fusil. Otro tanto ocurría con la residencia del Dr. Obiol, que además había sufrido la destrucción total de un mirador de los fondos y otros daños. La panadería 'Cosmopolita' del señor Rodríguez, con local en Colonia casi Piedad, quedó sin su chimenea, sufriendo la destrucción de un altillo.

En la 'Botica del Sol' de don Miguel Rey, penetraron por los postigos pedazos de granadas. También la casa de Piqué (Mercedes entre Vázquez y Médanos) sufrió grandes destrozos. Otro tanto ocurrió con la residencia del señor Zapata. En la Casa Parroquial del Cordón, un techo fué totalmente destruído.

Otra casa de las calles Colonia, Mercedes, Piedad, Tacuarembó, Vázquez, Minas y Médanos, sufrieron igualmente importantes daños, índice elocuente de lo encarnizado que fué el combate y del 'uso de municiones que lamentablemente y con tan poco cuidado de la vida del público se hizo gala', al decir de un colega.

LA CASA DEL SR. GARCIA DE ZUÑIGA

La casa más afectada por los cañonazos fué la del señor García de Zúñiga. Y se explica. Al avanzar por la calle Colonia el 3º de Cazadores, desde esta finca (de altos) y de 'detrás de las persianas o celosías se hizo un fuego terrible sobre la tropa casi a boca de jarro, pues era de vereda a vereda, cayendo más de quince soldados'. De inmediato, fuerzas leales a Cuestas, dirigieron su ataque al lugar. Por eso los grandes destrozos.

RELATO CONMOVEDOR

De un colega reproducimos lo siguiente:

'En la casa del señor Dalmiro Veracierto (Colonia entre Tacuarembó y Vázquez) hizo blanco el proyectil del primer cañonazo que disparó la pieza manejada por el capitán Ramasso, el que dio en la pared, atravesando el escritorio y fue a reventar en la calle, tras voltear a siete hombres, cinco pertenecientes al 3º de Cazadores y dos particulares, entre estos un niño de 12 años, al cual tendió muerto'.

Agrega después: 'En 18 de Julio y Tacuarembó, frente a la Iglesia del Cordón, un particular fué gravemente herido. Y pocos metros más, un anciano, recibió dos balazos que le destrozaron la cabeza'.

HOSPITAL DE SANGRE

En la Botica del Sr. Rochietti (frente a la Iglesia) y en la denominada 'Continental' Colonia esquina Vázquez, se constituyó un hospital de sangre, ofreciéndose ayuda a los heridos.

SALDO POR DEMAS LAMENTABLE

El número de víctimas se calculó en más de cien. Alrededor de treinta muertos y casi ochenta heridos. Las pérdidas materiales fueron cuantiosas, no llegándose a estipular concretamente.

Han transcurrido cincuenta y siete años desde aquel 4 de julio. Pero el trágico suceso que tuvo por escenario las calles del Cordón, ocupa un sitio en la historia de nuestro pasado que le hace —sin olvidar sus lamentables resultados—, digno de la evocación, porque al mismo tiempo que define una época permite constatar cuanto hemos avanzado en nuestra vida cívica, al dirimir en la actualidad de manera muy distinta los uruguayos, sus simpatías o discrepancias, ante la gestión de los gobernantes.

WALTER PERNA.

1º) El Parque Nacional (8 de Octubre y Presidente Berro) fué en parte tomado, ya que hallándose de mudanza, en su viejo local, de 18 de Julio y Caiguá (ex Escuela de Artes y Oficios), ese día, había una guardia del 1º de Cazadores al mando del teniente Floro Winterhalter.

2º) Antes de comenzar la lucha, el Plantel destacó una descubierta por 18 de Julio a las 6 de la mañana al mando del Alférez Campos —y si bien un cañón del Plantel entró a la calle Colonia por Olimar a las 8, dos lo hicieron al mismo tiempo por Médanos, donde estaba el 3º de Cazadores con las armas en pabellón —en la cuadra entre 18 y Colonia— destacando este cuerpo una mitad de la 1ª Compañía al mando del teniente Barragán.

3º) Una versión que puede ser aceptada sin reserva, asegura que "el final del drama fué a las 13 horas, pero por haber levantado bandera blanca desde el asta de bandera del cuartel que ocupaba el batallón de Artillería" (Plaza Artola).

4º) Hasta la mañana siguiente los cañones del Plantel de Artillería permanecieron emplazados en la calle Colonia. La noche del 4 de Julio y la madrugada del 5 fué húmeda y fría.


Frente de la panadería "Consmopolita", sita en la calle Colonia entre Minas y Piedad, cuyo local sufriera importantes daños.


Esquina de Colonia y Vázquez. Al fondo, la casa del señor García de Zúñiga, mostrando en su pared el boquete causado por un impacto de cañón.


Trinchera que los revolucionarios levantaron en la esquina de Colonia y Minas, con los adoquines del empedrado de la calle. Al fondo, una parte del Cuartel de Artillería. A la derecha: Casa del Sr. García de Zúñiga (Colonia entre Vázquez y Tacuarembó) mostrando los boquetes provocados por los cañonazos de las fuerzas leales a Cuestas.

Tercer Centenario del Señor del Buen Suceso Riobamba (Ecuador)

El Ecuador siempre se ha distinguido por su fé católica, y ha merecido que Dios le recompensara con hechos maravillosos, milagrosos diremos que, en el correr de los años, han robustecido sus creencias; no nos extraña que tanto N. Señor como su Ssma. Madre concedieran se perpetuaran en las advocaciones propias y particulares con las que cuenta la Patria. Una de ellas es la que nos sirve para el presente estudio, y lo hacemos con devoción de Religioso Carmelita y el patriotismo de ecuatoriano para su conocimiento y divulgación en la R. O. del Uruguay.

Estamos en el tercer centenario del culto y devoción de esta prodigiosa imagen que se remonta a mediados del siglo 17. Tenemos el dato histórico del sismo que asoló a Riobamba y su comarca en febrero de 1645. Pasados algunos años para su reedificación, la V. Comunidad de la Inmaculada Concepción buscó, con la lección aprendida, un abogado, un compañero visible en medio de temblores y terremotos continuos y pensaron en una imagen, allá por los años de 1650 más que menos, sin precisión.

Imágenes— Dice S. Juan de la Cruz en el cap. 35 del libro 3º de la Subida al Monte Carmelo que las imágenes son necesarias para mover los corazones a devoción; son medio o motivo, no un término; por eso hay que preferir las que más al vivo y propio, están sacadas y mueven más a devoción, poniendo los ojos en esto, que en curiosidad. Sto. Tomás expone, a su vez, tres razones o motivos por los que la Iglesia ha aceptado las imágenes de Cristo y de los santos: 1) para instruir a los rudos, que se sirven de las representaciones como de las páginas de un libro; 2) para afianzar, con su espectáculo continuo, en la memoria, el misterio, de la Encarnación y Redención de N. Señor y los ejemplos de los santos; y 3) para estimular la devoción que se insinúa al alma por la vista, sentido más espiritual que el del oído.

Estos principios los confirmó el Concilio de Trento en la sesión XXV.

Historia de la imagen. — El sabio poeta y escritor ecuatoriano, Rvdo Sr. Deán de la Catedral de Riobamba, Juan Félix Proaño de f. m. dejó escrita, después de mucho investigar en archivos, historia y tradiciones referentes al caso, la historia de esta advocación y en síntesis nos dice: A mediados del siglo 17 más que menos, la R. M. Abadesa del monasterio de Conceptas de esta ciudad recomendó a un mulato, cuyo nombre ignoramos, que partía a Quito, le hiciera trabajar en la capital famosa ya por sus escultores, como que era el siglo de oro de la imaginería quiteña, una imagen de San José. El recomendado cumplió puntual y religiosamente su orden; buscó un escultor que se comprometiera a entregar la obra después de un tiempo prudencial, el de su demora en Quito. Pasados muchos días al reclamar su obra, se encuentra con el desengaño de no estar ni siquiera principiada culpando el artista a la madera y no a sí mismo el retardo. Añadió que la obra pedida era doble por el Niño Jesús y que se aumentara el precio y se prorogara el tiempo o se hacía otra.

Aquí principia el portento: se le ocurre al mulato proponer: trabaje cuanto antes un 'Ecce-Homo' impresionado, seguramente, por los similares vistos en los majestuosos templos quiteños donde no faltan con distintos nombres.

Convenidos así, el artista trabaja y realiza su obra en los Chillos, trayéndola a Quito, para el encarnado, volviendo el artista a Chillos a atender otras obras; más los vecinos del taller notaron que éste asomaba iluminado por dentro y juzgando que sería el resplandor de fuego, alarmados rompieron las puertas del taller para favorecer, y no encontraron incendio alguno, sino ¡Oh prodigio! una hermosa imagen del Señor, perfecta y terminada. Indecible fué el estupor y asombro de los compasivos vecinos, que comprendieron haberles sido revelado un prodigio.

La noticia cundió en la ciudad atrayendo gran multitud de gente a conocer la devota imagen. Pensóse en trasladarla a alguna iglesia, y para ello acudieron sacerdotes, religiosos y mientras se discutía a donde llevarla, se presenta el dueño, el mulato que abriéndose paso, llega hasta la imagen y delante de todos le apostrofa con entusiasmo indecible; Señor mío! a Riobamba, sí a Riobamba, a la Concepción, a donde tus monjitas! Delante de un concurso numeroso la efigie en señal de aprobación adelanta el pie derecho en ademán de caminar,. Los circunstantes en memoria de todo lo ocurrido con esta imagen le dieron inmediatamente su nombre y le llamaron desde entonces con esta consoladora advocación: "El Señor del Buen Suceso".

Tal es el origen prodigioso del Señor que ha sido el consuelo y amparo de Riobamba antiguo, y ahora lo es del nuevo, al que continúa prodigando sus favores.

Bendito sea Dios! añadiremos con el sin número de devotos que cantan sus glorias. Agradecemos a la R. M. Abadesa actual del monasterio de la Inmaculada Concepción. Sor Carlota de la Santísima Trinidad, habernos proporcionado todos estos datos, según constan en el archivo conventual.

La Advocación — Aunque se dá comunmente el nombre de Ecce-Homo a las imágenes como la que estudiamos, no corresponde propiamente al versículo 5 del capítulo XIX de S. Juan cuando Pilatos presentó N. Señor al pueblo judío con ests palabras, como tampoco al de 'Jesús Nazareno' con las que expresaron los judíos a quien buscaban en el jardín de los olivos y oyeron de Jesús, en contestación, 'Yo soy'. (S. Jn. XVII, 5). Nos parece corresponder mejor a la profecía de Isaías, llamado y con razón el quinto Evangelista que en el cap. 1 vers. 6 afirma del Mesías-Redentor: Desde la plannta de los pies hasta la cabeza no hay en El nada sano: heridas, hinchazones, llagas ni curadas, ni vendadas, ni suavisadas con aceite', y en el cap. 53 v. 3 añade: no hay en El parecer, no hay hermosura que atraiga las miradas, no hay en El belleza que agrade, desecho de los hombres.Varón de Dolores menospreciado, estimado en nada'....

Concuerdan con estos textos las palabras del vers. 8 del salmo 37: 'no hay en su carne parte sana' Añadamos otro texto de Isaías. 'como leproso' cap. LII, 4.

Realizadas estas profecías nos presenta y relata S. Marcos en el cap. XV v. 16, 17, 17 y se conoce con el calificativo de Jesús, Rey de burlas, o Jesús ultrajado, tal es el título del célebre cuadro de Jerónimo Bosch en el museo de El Escorial, dadas todas las circunstancias que coordinaron los soldados romanos para burlarse de N. Señor: de aquí que los cristianos le llamen 'El Señor' por ser Jesús quien las sufrió, y luego en reparación se añaden las distintas advocaciones.

Jesús predijo su pasión y muerte, y los Evangelistas nos relatan con igualdad de conceptos y hasta de palabras en 469 versículos que forman el total de los capítulos 26 y 27 de S. Mateo con 141 vers. a los que se añaden los 119, de S. Marcos de los cap. 14 y 15 y luego los 127 vers. de S. Lucas en los cp. 22 y 23, y por último los 83 vers. de los Cap. 18 y 19 de S Juan y tenemos la suma total indicada. Para estos tantos versos hay tantas advocaciones que los superan.

Si es verdad queJesús vaticinó su pasión y muerte, lo hizo a grandes rasgos como leemos en el Evangelio de la Quinquagésima: Y tomando Jesús aparte a los doce les dijo: "Mirad, subimos a Jerusalem y se cumplirán todas las cosas escritas por los profetas del Hijo del hombre: será entregado a los gentiles y escarnecido e insultado y escupido, y después de haberle azotado, le quitaron la vida" S. Lc. 18v. 31.

Tenemos que especificar lo dicho y nos da la siguiente: traición, beso de Judas, el prendimiento, prisión, ligaduras, interrogatorios, bofetones, esputos, puñetazos... en parte, obra de los esbirros del Sanedrín, en casa de Caifás; parte en la corte de Herodes y luego en el pretorio de Pilatos; de parte de los soldados romanos se añadieron la flagelación, la coronación de espinas, distintas burlas para así preparar la Víctima Divina para la Cruxifixión.

Pilatos ordenó la flagelación como advertencia para lo porvenir y fué azotado Jesús como un vulgar criminal al arbitrio de los lictores, a su ferocidad!...

Después de ella presenciemos el resto de los nuevos ultrajes sangrientos. Así como los servidores del templo le hicieron a Jesús blanco de toda suerte de insultos e injurias en la llamada 'noche triste', así los pretorianos hicieron de El mofa y escarnio aplicándole con todo el refinamiento de una malicia brutal un género de tortura para su cuerpo y para su alma.

La escena tan dolorosamente conmovedora de la coronacón de espinas, que S. Mateo y S. Marcos refieren detalladamente, y que S. Juan apunta en pocas palabras, San Lucas la pasa en silencio.

Como Jesús había afirmado que era Rey, la soldadesca se divirtió a sus expensas rindiéndole burlescos honores reales, y para ello juntóse toda la cohorte que estaba de guardia en el pretorio, y como después de la flagelación habíanle puesto a Jesús su túnica, se la volvieron a quitar y le vistieron con una 'clámide de escarlata, manto de lana basta teñida de rojo que los soldados romanos llevaban encima de su armadura, de forma cuadrada o rectangular; un broche o lazo la sujetaba. Tal fué para los soldados la púrpura con la que revistieron al Rey de Reyes!

Tejieron luego, con ramos flexibles una tosca corona y la colocaron sobre la cabeza de Jesús a modo de casco. Obligaron a Jesús a sentarse en un estrado (dato consignado por S. Justino en su Apología) y uno tras otro fueron haciendo genuflexión delante de El, diciéndole: Salve, Rey de los judíos!, parodia del célebre: Ave Caesar, victor, imperator! Luego le escupían en el rostro, sustituyendo con esta grosera injuria el tradicional beso del ceremonial de los orientales. Continuaron: unos arrancándole de la mano la caña, le golpeaban con ella en la cabeza, hincándole las espinas de la corona, mientras que otros le daban infames bofetones como tributo que pagaba aquella banda de salvajes al rey de los judíos entre fisga de vendas y salivas y todo lo soportó Jesús con paciencia infinita que obligó a S. Pablo a exclamar: 'donde abundó el delito sobreabundó la gracia" Rom. 5, 20.

Termina S. Marcos en el vers. 20 del cp. citado que, por fin, le quitaron la clámide y le revistieron de sus vestiduras y le sacaron para marchar a la crucifixión.

Volvería Jesús, a repetir, no ya para sus discípulos, el 'levantaos, vamos'! S. Jn. 14.31.

Nuestro artista— Se presenta como un hombre de fé hondamente sentida, se apropió del texto evangélico y veremos como lo expresa. Se sirve de la madera, materia ideal por su blandura y finura para modelar la carne, y cálida y suave par expresar y plasmar todas las pasiones del espíritu. La gubia hendió los troncos leñosos como si advirtiera que sus fibras eran semejantes a la carne, y pudo en ellas grabar los rasgos patéticos del dolor.

El cuerpo humano perfecto y sobre todo el dolorido ha sido el ideal de todos los artistas. ¿Qué diremos del cuerpo humano-divino dolorido de N. S. Jesucrito?

Hemos consultado con entusiasmo, cuidado y verdadero interés, diversas y distintas obras de arte cristiano, así como folletos, revistas para encontrar tratado este asunto y poder admirar, comparar y aprender, pero desgraciadamente nos hemos encontrado sólo con excepciones. En la obra moderna ilustrada del profesor José Camón Aznar "Los grandes temas del arte de Cristo en España" 1949, encontramos la imagen del Señor de la Paciencia (Cádiz, Iglesia de San Agustín) semejante a la de Montevideo con igual advocación en la parroquia de San Francisco; y en el museo de arte sagrado de Río de Janeiro se expuso una con igual advocación del siglo XVII. Citemos a Guiotto y a Van Dyck con su respectiva importancia. La revista "Ecclesia" en el Nº 737 de 27 de Agosto del presente año nos trae una descubierta últimamente en Dublín.

Hemos recurrido a nuestra memoria para pasar como en cinta cinematográfica la serie interminable de imágenes que la Escuela Quiteña prodigó, en buena hora, con entusiasmo y fervor en toda la Real Audiencia de Quito, y muchas son objeto de romería y peregrinación local, provincial y aún nacional.

Una de ellas es la del Señor del Buen Suceso de Riobamba, célebre sobre toda ponderación con trescientos años de culto, ante quien monta guardia el Chimborazo, el Sangay y el maravilloso Altar, tres gigantes de la provincia del Chimborazo.

Diremos de esta imagen lo que dice la leyenda del Cristo de Velásquez y de la Anunciata de Florenze que los ángeles terminaron las obras citadas de estos maestros, con lo que únicamente se afirma que sus autores sé superaron y nos dejaron obras completas y que por ser humanas los críticos encuentran defectos.

Descripción de la imagen. — El artista exhibe a Jesús desnudo, castigado horriblemente, entristecido, reconcentrado, manteniendo su dignidad infinita de Hijo de Dios, expresada a través de su absoluta belleza, y al es verdad nos presenta como el "Varón de Dolores' envuelto en una atmósfera de sombras y desconsuelo que no acaban de derramarse ni en sollozos ni en quejas ni quejidos, parece sí seguir la ruta de infamias de que se ve colmado, siempre con aire de víctima voluntaria: Is. 53,7.

Sentado. — Está Jesús en su peana de 85 cms. por 35, trono irrisorio para los soldados romanos y que en lenguaje bíblico es de dominio, estabilidad, eternidad.

Azotado. — Todo El hecho una llaga; no era para menos la pena sufrida de la flegalación ya que si es verdad se descargaban los golpes en las espaldas, serpenteaban las puntas de los azotes por pecho, hombros, brazos y piernas.

Coronado de espinas. — Que rodean no sólo la augusta frente de Jesús sino que cubren toda la cabeza, dejando ver tan sólo la cabellera que termina en bucles torneados que cuelgan hasta los hombros en macizas quedejas que enmarcan su rostro.

Tiene la cabeza 60 cms. de circunferencia y la corona 75 cms.

Soga. — Una soga áspera ciñe su cuello y lastimando el pecho ata las divinas manos con gruesos anudamientos la izquierda sobre la derecha que sostiene la caña, mientras la izquierda está caída; las manecitas miden 20 cms. de largo.

Despide la cabeza unos rayos de divinidad simbolizados en las potencias, atributos de Dios que el pueblo enumera así: poder, sabiduría y amor.

Rostro. — Se dice que el rostro es la expresión del hombre y que en él los ojos son el espejo del alma; admirémoslo en Jesús del Buen Suceso: basta verlos para sentirse atraídos, tienen un influjo tan expresivo que todos los que los ven, aún constantemente, lo sienten y se traduce en las lágrimas que acuden inmediatamente tanto a hombres como a mujeres que de suyo son más sensibles.

Los ojos los tiene abiertos, y siguen con la mirada a todo espectador y de ellos diremos con el poeta:

"Ojos llorosos, que piedad inspiran;
Ojos sin ira que el perdón predicen;
Ojos, que tristes al mirar suspiran;
Ojos, que tiernos al mirar bendicen'
Larming.

Los labios se les advierte secos y palpitantes y su barbilla es a la usanza de los rabinos, judíos, pequeña y puntiaguda.

El Profesor Ovidio César Paredes nos presenta 24 láminas de la faz de N.S. Jesucristo en su Pasión, obra de los grandes maestros para el estudio y contemplación y afirmamos que la del Señor del Buen Suceso podría muy bien incluirse entre ellas y si no lo ha hecho, es por ser desconocida, como las otras de nuestra América.

Los datos antropométricos de la imagen están acordes más o menos con los del Profesor Gedda basados en las huellas de la Sábana Santa. Lo maravilloso es que con casi tres siglos de distancia y sin los progresos de fotografía y fotograbado, etc. el artista quiteño haya acertado en lo justo.

Culto. — Riobamba toda y los peregrinos en estos tres siglos, han desfilado ante la Augusta Imagen, y le han rendido culto de fé, esperanza y amor, devoción y reconocimiento. Quizo N. Señor en el misterio de su Pasión tener en Riobamba un trono de amor y misericordia, ser su verdadero Rey como le aclaman todos; no faltan las funciones semanales, martes y viernes; el mensual, cada primer martes, misa solemne con ministros; y cada año la solemnísima novena que va del domingo de Pasión al martes santo y que es un verdadero acontecimiento. La devoción progresa a medida que pasan los años y reconozcamos que las RR. MM. Conceptas han sido un factor decisivo.

Conclusión. — Si la doctrina evangélica cambió el rumbo del mundo pagano y lo hizo cristiano, y si en el siglo XII S. Francisco de Asís, el estigmatizado de Alvernia infundió con el recuerdo de la Pasión nueva vida al mundo cristiano, que flaqueaba por tantas herejías y errores; el mismo evangelio de Cristo, proclamado por el Cristo de la tierra, S. S. Pío XII, en pleno siglo XX, nos traza el camino único y seguro de un mundo mejor, aspiración de la Humanidad presente.

P. Luis Felipe la Inmaculada
Carmelita Ecuatoriano

Montevideo, Setiembre 14 de 1955, Fiesta de la Exaltación de la Santa Cruz.

Imagen del Prodigioso Señor del Buen Suceso . Riobamba (Ecuador)

ESTRENOS RECIENTES:

"ALERTA EN EL SUR", "LA INTRUSA", "LA FUERZA DE LAS ARMAS", "LA ULTIMA VEZ QUE VI PARIS"

"ALERTA EN EL SUR" ("ALERTE AU SUD, 1954): DISPARATE EN MARRUECOS.

Ni algunas tomas de caminos, paisajes y ciudades de Marruecos, al principio, ni largos, amplios, veloces travellings siguiendo una carga de caballería o un grupo de camellos a todo galope, hacia el final, alivian suficientemente el infantilismo de esta película de aventuras, dicha por Jean Devaivre sobre un libreto —de él mismo y del otras veces interesante Jean Paul Le Chanois— que resultaría malo aún para el más vulgar y barato film de episodios destinado a las menos exigentes matinées infantiles.

Al disparatado asunto se suma una gran lentitud en todo un muy alargado introito y una marcada inepcia para culminar las principales escenas. Una inepcia que a veces obtiene no buscadas carcajadas del público: la muchacha liberándose del villano jefe mediante un violento empujón, la muestra de los efectos mortíferos del arma secreta y el relato de su origen y significado por el teutónico villano, el escape del galán... El romance inserto en la acción es anodino en sus tres líneas, la muy breve del noviazgo de Jean Claude Pascal con Lía Amanda; la principal, del encuentro del mismo Pascal con la aventurera Gianna María Canale, dada en un anacrónico romanticismo heredado del mal romance de aventuras francés de preguerra; la del no correspondido amor de Peter van Eyck por Gianna María Canale, propicia en otras ocasiones de ridículo.

En el papel protagónico, Jean Claude Pascal carece de la apostura atlética que su personaje exigía; peor aún, carece de cualquier aceptable juego histriónico. De allí que cada enfrentamiento suyo con otro intérprete sea una derrota para el galán; cuando por último se encuentra frente a frente con Eric von Stroheim, la autoridad señorial del gran cineasta —imponiéndose por sí sola a un personaje absurdo— hace desaparecer prácticamente del cuadro a este publicitado galán de moda.

"LA INTRUSA" ("UNE FILLE DANS LE SOLEIL", 1953): HISTORIETA FACIL EN EL SUR DE FRANCIA.

El Mediodía Francés no ha sido explorado cinematográficamente con la atención que sus paisajes y sus gentes merecen; tan sólo ha auspiciado luminosas imágenes rurales e impuesto algunos de sus enérgicos rasgos costumbristas a pesar de anécdotas generalmente pobres y aún muy malas, con frecuencia gruesamente procaces. Por ello, por su carácter de caso aislado, los valores cinematográficos de "La mujer del panadero" ("La femme du boulanger", 1938) resaltan más aún situándolos en el cuadro de films sobre la región, ineptos aún en otros títulos del mismo Pagnol, quien de todos modos aparece como el más importante autor —como libretista y a veces también como director— de todo este conjunto; como un modelo frecuente de realizadores menores.

"La intrusa", evocadora a ratos de Pagnol, no supera una simple modestia, evidente en todo su curso pero diversamente administrada, sin embargo. Mientras se complace en describir las costumbres pueblerinas, mientras va presentando en sucesión de breves escenas a las gentes del lugar —un pequeño estudio de tipos físicos, modalidades lingüísticas, tranquilos hábitos provincianos— la pequeñez del film se hace simpática y accesible; su expresión es fundamentalmente visual, y la concisión y claridad de la imagen, el humorismo expresado con soltura (el ejemplo más celebrado es la visita del hombre famoso a su pueblo), dan la pauta de una lograda correspondencia del trabajo de Philipe Agostini como director de fotografía (su oficio más conocido) y el que en este caso efectuó como co-libretista junto al director Maurice Cam. Pero este lado simpático se pierde apenas la anécdota decreta el enamoramiento de Henri Genés y la villanía del objeto de sus amores, Myriam Bru. La comedia de costumbres cede entonces su puesto a la taquillera exposición de las razones que le valieron a Myriam Bru el título de "Miss Cote d'Azur" y un posterior contrato para el cine italiano; se compone un triángulo con la buena muestra del lugar, se molesta con escenas presuntamente dramáticas.

Excepción hecha de Myriam Bru, que por otra parte no necesita ser actriz para asegurarse el estrellato ante públicos que sólo exigen lo que ella generosamente expone, el elenco actúa bien y está dignamente presidido por Henri Genés, que no podrá postularse como sucesor de Raimu pero que compone con gracia y sobriedad su ya conocido tipo meriodional.

"LA FUERZA DE LAS ARMAS" ("FORCE OF ARMS", 1951): AMERICANOS EN ITALIA DURANTE LA GUERRA.

El encuentro "Muchacho-Muchacha" —una de las instituciones más tradicionales y cultivadas por Hollywood— tiene lugar aquí en Italia, a fines de la última guerra mundial. Su sentido dramático está configurado, entonces, por la situación bélica y la repercusión directa de ella en ambos personajes: "El" es un oficial de infantería: "ella", una WAC. La guerra determina un amor angustioso, apremiado por la separación inminente y el permanente peligro de muerte. La guerra provoca también otros conflictos personales, que repercuten en las relaciones de la pareja: en la primera mitad, el recuerdo de la muchacha para otro soldado que amó y que murió en el frente la impele a rehuir al oficial, para evitar que el caso se repita; en la segunda, el oficial sufre un complejo de culpa por la muerte de sus compañeros.

Estos dos conflictos personales se suceden separados entre sí y se solucionan también separadamente. Con ello se dispersa la atención del espectador y se reduce el desarrollo de cada conflicto; de allí resulta asimismo la escasa amplitud y profundidad de la observación íntima de los dos personajes centrales, que el film propone continuamente. Ambos parecen probables, ambos interesan pero quedan inexplorados en sus dimensiones más hondas.

El ligero estudio psicológico se expone con abundancia de escenas bélicas, en las cuales Michael Curtis luce su dinamismo y el fotógrafo Ted McCord un severo estilo, que también se destaca en los numerosos primeros planos dedicados a la pareja protagónica. El vigor y el ritmo que en esas partes alcanza la película, aprovechando además trozos de documentales oficiales, casi siempre bien incluídos, están al servicio de un implícito mensaje anti-bélico que, en definitiva, se constituye en lo más valioso del film.

William Holden reitera sus excelentes condiciones, concretadas, otra vez, en la inmediata simpatía que concita para su personaje, en tanto que Nancy Olson, que ya se destacara a su lado en "El ocaso de una vida", vuelve a singularizar a su personaje.

"LA ULTIMA VEZ QUE VI PARIS" ("THE LAST TIME I SAW PARIS", 1954): AMERICANOS EN PARIS, TRAS LA LIBERACION.

También aquí el encuentro "Muchacho-Muchacha" tiene lugar en Europa, a fines de la última guerra. Pero cambian el lugar y las circunstancias: París, tras la Liberación. Y cambia también el sentido dramático de la obra. "El" —Van Johnson—, terminada su actuación en el frente permanece en París trabajando como periodista y escribiendo novelas que son invariablemente rechazadas por los editores. "Ella" —Elizabeth Taylor— reside allí desde tiempo atrás y trata de llenar sus prolongados ocios en lugares más o menos bohemios y turísticos. Casados muy pronto e instalado Johnson en el hogar de Elizabeth Taylor, el ocio de ambos (facilitado por la comprobación de lo barato que les resulta a los norteamericanos vivir en París, y, luego, por el súbito descubrimiento de una fortuna en Estados Unidos) se vuelve muy pronto un motivo de divergencias, de disputas, de insatisfacción. La invariable frivolidad, su carácter de turistas permanentes se vuelve contra ellos mismos, les separa, les derrota. Y promueve por último un desenlace trágico.

La película empieza con el aire de una comedia más, entre sentimental y humorística, extendiéndose en describir minuciosa y morosamente la vida cotidiana de ambos protagonistas y, por su intermedio, de aquellos con quienes se vinculan, también exponentes de una misma vida turística y frívola. Cuando todo parece anunciar un simple entretenimiento, aparece el drama, se manifiesta lo que hasta entonces estaba latente y oculto; todas las secuencias ya transcurridas aparecen como un antecedente, en rigor una exposición de causas de ese conflicto, cuya motivación está más en circunstancias de ambiente y de época que en la propia contextura psicológica de sus agonistas. Por allí, pues, la película procura el carácter de un documento, de una expresión de realidades y problemas que no se agotan en ese caso singular.

Pero un documento frustrado, insuficiente, que desperdicia lamentablemente sus mejores contenidos. Los personajes no ganan fuerza ni matices a lo largo del film, que obra por simple acumulación de hechos, sin rigor selectivo, sin que se subraye adecuadamente aquello que importa más; para su interpretación, se han asignado los dos papeles de mayor responsabilidad a los dos peores intérpretes del elenco: un Van Johnson esforzado pero insuficiente, una Elizabeth Taylor solamente decorativa. La descripción de frivolidades se estira tanto como para complacer a los más frívolos espectadores, con perjuicio de la trama; congruentemente, el tecnicolor se usa con brillos vistosos, con complacencia turística, y el retorno del protagonista que abre y cierra el film, más que para vigorizar el drama está para introducir algunos sucedáneos del final feliz (recupera a la pequeña hija; logra escribir una buena novela, editada con éxito). Toda una política de entretenimiento ameno, pues, lima las aristas más ásperas, impide que la película llegue a la altura de su problema.

HECTOR BORRAT.

FILMS DE CINE ARTE

"DESPUES DEL CREPUSCULO VIENE LA NOCHE". Realización, escenografía, montaje, fotografía, de Rune Hagberg. Producción de Rune Hagberg. (1943-1946). Música de Karl-Otto Westen. Elenco: Rune Hagberg y Ami Aaaroe.

Continuando con la accidentada programación del irregular Festival de Cine Sueco que el SODRE lleva a cabo, y manteniendo su orden cronológico, se incluye "Después del crepúsculo viene la noche".

El film relata cuidadosamente todo un proceso mental, y lo hace desde los dos extremos imponibles: la lucidez, (y una lucidez excepcional, propicia), hasta la locura. El título se refiere a la segunda parte, en que el descenso racional y la pérdida total de toda normalidad dominan.

Esta producción pretende imponer un ritmo, propósito que se evidencia en la leyenda con que su autor la abre. Ese aludido ritmo "au ralenti" va, sin embargo, a encontrar contradicciones durante su desarrollo.

Asimismo, la secuencia de las máscaras griegas apoyadas por la voz que renueva cánones, y con la que comienza el relato, da otro de sus caracteres, el único al que puede orientarse una inclusión tan singular como extraña al resto del contenido y es la forma total en que el autor Rune Hagberg, (realizador, productor, escenógrafo, fotógrafo, montador e intérprete), se interesa con el film, el grado en que penetra en él, (el personaje central lleva su nombre), y allí, en su apartamento, una nueva máscara en un cuadro, en primer término, renueva la alusión para la consecución de una gran evidencia de un estilo propio. El metraje se cierra con una proclama de su creación casi absolutamente personal.

Con aquel ritmo que anunciaba, Hagberg pretendía imponer a la historia del estudiante aventajado, talentoso y exageradamente estudioso que es ganado por la obsesión y la locura, un carácter muy especial. Especial y esencial a la vez, desde que el relato de sus secuencias, la filmación de ellas, su duración, coincidirían con la duración real de otras tantas situaciones análogas; se incluye el menor movimiento, se atiende a todo desplazamiento y no se deja de lado ningún suceso marginal.

Esto prometía en principio resultados positivos, porque la utilización de recursos oportunos —que desde un principio la mano del director auguraba—, enriquecería ese planteo y esa manera de encarar el relato.

Pero, por dos razones, el principio fracasa lamentablemente: la primera, que Hagberg, pretendiendo volcar en la imagen todo el contenido de significación que la historia tenía, recurre demasiadas veces al diálogo, y, sorpresivamente, lo hace para dar los lineamientos centrales del tema, para abrir el curso de la trama, para decidir su precipitación. De este modo, la imagen se resiente, no llega a satisfacer en la muestra de los primeros desequilibrios del protagonista, (fugazmente presagiados por el Director del Instituto al que concurre), porque no ha justificado por sí misma todo el comienzo, sino que, por el contrario, ha recurrido a las palabras para desarrollar el estado primario —para exponerlo— y partir, entonces sí, aunque ya tarde, en su relato visual.

Si Hagberg estuviera en otra situación, si no hubiera hecho referencia a "su" ritmo, este elemento disidente se justificaría con toda plenitud, ya que su función simplificadora y ahorrativa se podía aceptar con toda lógica. Pero el resto de su film discrepa con ese principio, y aún con la otra escena en que un compañero aparece en su apartamento, con un pretexto cualquiera, dudosamente seleccionado, para que el protagonista pudiera recibir la noticia del crimen que no cometió pero que en su naciente obsesión se atribuye a medida que el tiempo pasa, lo que precipitará de modo decisivo su caída.

Y esas dos oportunidades en que la palabra domina, y aún todas las escenas que lo sorprenden estudiando, niegan su motivo central, la lentitud —por así llamarla— que proponía al principio, que pretendía imprimir a todo su relato, lo que no es capaz de hacer.

Ya que los excesos en la dedicación a su estudio son los que arrastran al personaje a la pérdida de la razón, y ya que esa pérdida está detallada por la cámara hasta el cansancio, era exigible que se detuviera igualmente en aquellos momentos de contacto con los libros, para equilibrar causa y efecto, para nivelar una y otro y no dar la primera rápida y apresuradamente, para dedicar su atención más preciosa y absoluta al segundo. Es decir, lo podría hacer, pero no en la posición que adopta y que pretende— aunque no alcance— llegar a cumplir. Su lenguaje, que se precia de iniciar, y que anuncia para que la evidencia sea segura, hace perder al film el valor que en ese sentido podría haber tenido y no tiene. La innovación está abortada por su propio autor.

Lo que no se pierde, lo que permanece y valoriza a la obra —aunque aisladamente, abstrayéndose de la creación total—, son las secuencias en que echa mano a su estilo, las escenas de la locura, y de todo su proceso previo: la lenta, alucinante evolución, pausada, desesperante proyección del creciente desequilibrio.

Y en este sentido, en dos o tres oportunidades propicias, surge indudablemente el talento de Hagberg. Asimismo proporcionan una ocasión para considerar sus múltiples aportes a la producción.

Ya anotadas sus notorias fallas en el planteo, su inepcia como narrador cinematográfico atendiendo a un plan determinado, su labor como director justifica por momentos la filmación del tema —complejo, enormemente dificultoso—, en la concentración que logra en las escenas centrales: su desesperación al no poder entrar a su apartamento, la alucinación al leer la carta en que se afirma la tan temida y terrible herencia familiar, y en un plano más general, la paulatina conciencia de haber cometido un crimen, (que en realidad le es ajeno), que el film va dando en todos los planos, desde la inquietud hasta el terror. En estos momentos, en que echa mano efectivamente a su lento y obsesivo planteo personal, se piensa en la integridad —aunque tal vez neutralizada por la extensión— que esta película hubiera conseguido con una nivelación del resto de sus situaciones.

La fotografía, por su parte, fija correctamente todo el desarrollo. Con abundante apoyo en las luces y las sombras exageradas y sugerentes, afirma los momentos de lucidez, la prisión mental del personaje, su soledad, el terror y hasta sus puntos de vista, su visión y sus movimientos.

Si "Después del crepúsculo viene la noche" tiene un valor incontestable, y decididamente excepcional, es su banda sonora, tan valiosa en la amplificación de las voces, en su inclusión de otras, (el llanto del niño durante la caída de Hagberg, la voz del padre), como en la inserción de la música de la radio, y en la utilización del ruido del escape de gas con que el protagonista decide suicidarse.

Como actor, Rune Hagberg cumple con las exigencias del libreto, y las apariciones de Ami Aaroe son meramente circunstanciales, no debiendo la actriz llevar a cabo ninguna labor apreciable.

JORGE ABBONDANZA.

EL "NEW YORK CITY CENTER": ESCAPARATES DE LAS ARTES

El éxito logrado por el "New York City Center of Music and Drama" se debe, indiscutiblemente, al profundo entusiasmo con que se dedicaron al proyecto, fundadores, empresarios, representantes y amantes de las artes. Al cabo de doce fructuosas temporadas, esta organización independiente, sin fines comerciales, que se inició con carácter de experimento en 1943, se considera actualmente en la nación como un escaparate en que se ofrecen a la apreciación pública, óperas, ballets, obras teatrales y otras numerosas formas de expresión artística.

El Centro, fundado por el difunto Alcalde Fiorello La Guardia y Newbold Morris, que era a la sazón Presidente del "New York City Council", se creó con el fin de fomentar las artes dramáticas y presentar producciones de superior calidad profesional, a precios módicos. Su labor constructiva y cultural ha servido de norma a organizaciones semejantes en Chicago y otras grandes ciudades de los Estados Unidos.

Con los donativos de numerosas organizaciones e individuos, la junta ejecutiva del Centro arrendó un espacioso edificio, perteneciente al Municipio, que había estado vacío durante largo tiempo. Su auditorio, con capacidad para 3.000 espectadores, se inauguró oficialmente bajo el nombre de City Center el 11 de diciembre de 1943, con un concierto de la Orquesta Filarmónica de Nueva York.

Al dedicar aquella noche el Centro "para recreo del público neoyorquino", el Alcalde La Guardia calificó la empresa de "sueño realizado" que al propio tiempo que proporcionaba a los jóvenes artistas un medio de darse a conocer, ofrecía a un público mayor las obras clásicas del pasado y las esperanzas del futuro.

Al principio, el Centro arrendaba su gran salón de actos para la reposición de producciones populares en las que, por regla general, figuraban los mismos actores y actrices que actuaron con ocasión del estreno de la obra. La opereta de Gershwin "Porgy and Bess", "Our Town" de Thornton Wilder, y varios dramas de Shakespeare, fueron algunas de las primeras obras presentadas.

A principios de 1944, el Centro organizó el primero de sus grupos permanentes que estuvo funcionando bajo el nombre de New York City Opera Company. Bajo la experta dirección de Laszlo Halasz, la compañía, encabezada actualmente por Joseph Rosenstock, no tardó en adquirir reputación por sus animadas producciones de obras clásicas, favoritas, por sus estrenos y por la presentación de óperas raramente o nunca oídas en los Estados Unidos. Entre las últimas merecen mencionarse 6 obras de Gian-Carlo Menotti, "Wozzeck" de Berg, "The Trial" de Von Einem y la ópera cómica de Rossini "La Cenerentola".

La compañía ha presentado muchos excelentes actores promisorios, algunos de los cuales llegaron con el tiempo a cantar en el Metropolitano o en famosos coliseos de Europa. También han figurado en el grupo operático, del Centro, cantantes extranjeros y directores, como el italiano Tullio Serafín que se han puesto al frente de orquestas nacionales. En 1952, la Fujiwara Opera Company de Tokio presentó "Madame Butterfly" en el Centro, recibiendo calurosos aplausos del público que colmaba la sala.

La compañía va en jira al Medio Oeste de los Estados Unidos actuando por turnos con las compañías de ballet, teatro y opereta.

Mejor conocida de los públicos internacionales es la New York City Ballet Company, que se incorporó al City Center en 1948. Esta compañía empezó a funcionar en 1933, con el nombre de School of American Ballet, bajo la dirección artística de George Balanchine y de Lincoln Kirstein.

La habilidad artística, vitalidad e imaginación del City Center Ballet, fueron rápidamente reconocidas por el público. Además de tener la distinción de haber sido la primera compañía extranjera invitada para actuar en el famoso Scala, de Milán, ha dado representaciones asimismo en Londres, París, Florencia, Edinburgh, Berlín y Trieste, así como en muchas ciudades de los Estados Unidos. La cuarta jira europea de la compañía se inició el mes de abril del año actual, en Monte Carlo.

Este dinámico conjunto de artistas está demostrando la valiosa aportación que una compañía norteamericana esencialmente joven puede hacer al baile clásico y al ballet netamente nacional. Ejecuta con igual maestría "Las Silfides" que el ballet original "Western Symphony" basado en canciones folklóricas de los Estados Unidos. La compañía ha estrenado numerosas producciones entre las que se destacan "Metamorphoses", "Scotch Symphony" y "Kaleidoscope". María Tallchief, Tanaquil Le Clercq, André Eglevsky, Jerome Robbins y el director George Balanchine figuran entre los famosos bailarines y coreógrafos que constituyen este brillante grupo.

En 1948 el Centro formó su propia Compañía de Teatro. Aunque este grupo posee un excelente repertorio, no actúa en dicho Centro cada año como las compañías de ópera y ballet. Prominentes directores-actores, como José Ferrer y Maurice Evans han tomado parte en las representaciones dramáticas del Centro.

Las obras de Shakespeare y de Shaw son favoritas de esta compañía que se especializa en la producción de reposiciones con acertado reparto de papeles. En su repertorio figuran asimismo obras de Chekov y Ben Johnson, "Insect Comedy" de Kapek, "S. S. Glencairn" de O'Neill y el reciente drama psicológico norteamericano "The Strike".

Muchos actores y actrices principales del teatro norteamericano han dirigido producciones en el City Center y desempeñado papeles en las mismas. Entre éstos figuran Margaret Webster, Gertrude Lawrence, Helen Hayes y Basil Rathbone.

El más reciente grupo formado bajo los auspicios del City Center es la NewYork City Ligh Opera Company, que acaba de terminar su segunda brillante temporada. La Compañía, constituida por artistas distinguidos, ha presentado operetas tradicionales y ha ofrecido reposiciones de comedias musicales como "Show Boat" y "South Pacific" durante los meses de verano.

En la temporada de 1953-54, el City Center inauguró una galería de arte en la que se exhiben nuevas obras escogidas cada mes por un jurado compuesto de artistas renombrados. A esta exposición puede enviar trabajos todo artista de reconocido mérito.

El Centro, institución mantenida por sus propios recursos económicos, está administrado por una junta de directores compuesta de prestigiosos ciudadanos que prestan sus servicios en forma gratuita. Los sindicatos obreros prescinden de sus escalas de trabajo voluntariamente, permitiendo a sus asociados profesionales y trabajadores aceptar un salario reducido. La mayor parte de las personas que participan en las actividades del Centro sacrifican sus propios intereses materiales en cooperación con directores y empresarios que prestan asimismo sus servicios. Con el fin de asistir en lo posible a este variado programa cultural el Municipio ha reducido el alquiler del local a la cantidad nominal de un dólar por año.

Estas economías se transmiten al público mediante un precio bajo en las entradas y reducción aún mayor para los alumnos de las escuelas. Las iglesias, organizaciones cívicas y los sindicatos obreros compran algunas veces los billetes en partidas de 100 o más. El Centro jamás ha tenido carestía de público y los proyectos que organizan se costean con los numerosos donativos de dinero recibidos.

El público, que en número creciente concurre a los espectáculos del Centro, ha sido objeto de casi tantos comentarios como los éxitos artísticos logrados desde su fundación. Estudiantes, personas de edad avanzada y familias enteras manifiestan un entusiasmo que se ha hecho ya legendario. Leopoldo Stokowski, que en algunas ocasiones ha hecho gestos amenazadores ante la falta de aprecio de los públicos, terminó un concierto cierta vez en el Centro exclamando con los brazos abiertos: "Amado público".

Virgil Thompson, compositor y crítico musical del New York Herald Tribune, escribió: "En este local rebosa, en verdad, el entusiasmo. En ninguna otra parte de Nueva York se podría encontrar un público que dé tales muestras de emoción, animación, de cultura, sea tan pronto y pródigo en su aplauso". En opinión del Sr. Thompson el Centro es "una de las más valiosas y apreciadas instituciones culturales en una población tan abundante en manifestaciones culturales de todas clases".

LA ORQUESTA SINFONICA DE LOUISVILLE

Allá para el 1937 se publicada en importantes revistas de los Estados Unidos una serie de artículos sobre diferentes ciudades del país. Uno de éstos, dedicado a la ciudad de Louisville, en Kentucky, estado del Sur, la describió, de un modo irónico, como un "artefacto de museo".

Aquella crítica mordaz, que a la sazón no carecía de fundamento, despertó indignación en todas las esferas sociales de la ciudad, causando tal efecto que por siete años Louisville se convirtió en un receptáculo de música: música escrita expresamente para la Orquesta Sinfónica de Louisville por compositores de unos veinte países diferentes.

Louisville, con una población de 400.000 habitantes, nunca tuvo fama como ciudad emprendedora en materia de arte ni en ningún aspecto de su vida en general. Pero en 1948, rompiendo esa inercia tradicional, surge la Orquesta Sinfónica de Louisville con un programa de música distinto por completo a todos los demás. Todo concierto era de por sí una innovación: Hindemith, Chavez, Thomson, Dello Joio... todos éstos enviaban composiciones ordenadas expresamente para esta orquesta de cincuenta instrumentos, y muchos de los compositores servían de directores cuando se estrenaba alguna de sus obras.

Después de observar su actividad por seis años, la Fundación Rockefeller donó 400.000 dólares a la orquesta para que ampliara su programa. Con esta ayuda financiera, la serie de conciertos, antes muy limitada —sólo estrenaban cinco o seis obras al año— el programa tuvo un aumento de 46 funciones semanales.

Ahora, veintiocho piezas musicales son comisionadas anualmente, más dos óperas de un acto. Cada obra se presenta al público durante cuatro sábados consecutivos antes de ser grabada. Además, se otorgan premios a diez jóvenes que estudian para compositores y sus obras premiadas se tocan en los conciertos de los sábados.

A los compositores de partituras de orquesta se les paga 1.200 dólares; los de ópera reciben 4.000 y los estudiantes, 500.

La disposición de las obras comisionadas está a cargo de Robert Whitney, director de la Orquesta de Louisville desde que ésta se organizó en 1937. Sidney Harth, concertino y subdirector de orquesta, se entiende con la distribución de premios entre los estudiantes.

Las series semanales de conciertos se iniciaron a principios de enero del año pasado y desde entonces se han oído setenta piezas nuevas, en las que están representados todos los estilos y todas las técnicas musicales que hasta ahora han inventado los compositores. Algunas son obras de ensayo, otras contienen música conservadora, y otras tienen de todo un poco.

Ninguna otra obra ha creado más controversia entre sus oyentes como "Variaciones Rapsódicas para Magnetófono y Orquesta", por Otto Luening y Vladimir Ussachevsky, donde no sólo la electrónica se antepuso a una orquesta verdadera o un magnetófono substituyó a un solista, sino que la grabación fué creada mediante manipulaciones con la cinta del magnetófono, bien rajándola o variando su velocidad, en tal forma que se produjeron combinaciones de sonidos jamás oídos anteriormente. El trabajo no puede considerarse un éxito desde el punto de vista estético, pero el experimento demostró, sin lugar a dudas, que la idea puede, en el futuro, convertirse en una expresión de belleza.

Alan Hohvaness, nacido en los Estados Unidos pero de ascendencia armenia, empleó en su "Concierto Nº 7" copas de porcelana con palillos; y Henry Cowell usó utensilios de cocina — escudillas "Pyrex"— en su admirable "Undécima Sinfonía".

Chou Wen-Chung alcanzó un éxito casi extraordinario en "Y los Pétalos Caídos", al disfrazar los paisajes y sonidos chinos con instrumentación de orquesta occidental. Pero nada ha sido más original ni más difícil) que la ejecución de "Study in Pianissimo", de Boris Blacher, que requería una orquesta que "cuchicheara de puntillas".

Los compositores de todos los países emplean actualmente la hilera de doce tonos, de Arnold Schoenberg, y era inevitable que los compositores comisionados se valieran también de esta técnica. Entre las muchas obras que hasta la fecha se han oído con este método de los doce tonos, las más notables son "Variaciones para Orquesta", de Luigi Dallapiccola; "Preludio y Passacaglia", de Ben Weber; "Rapsodia", de corge Perle; y "Variaciones para Piano y Orquesta", de Wallingford Riegger siendo la obra del italiano Dallapiccola la que parece que con más fuerza ha empleado esta técnica.

Por otro lado, Jacques Ibert compuso un "Louisville Concerto", de por sí rutilante; y al joven y avanzado compositor Carlos Surinach se le debe una "Sinfonietta Flamenca" que, en esencia, es tan española como es francesa la obra de Ibert.

No es de extrañarse que algunos compositores hayan incluído el nombre de Louisville en el título de sus creaciones. Además de Ibert, Henk Badings, de Holanda, escribió "The Louisville Symphony", e Hilding Rosenberg, de Suecia, compuso "The Louisville Concerto".

No todas las obras nuevas son para orquesta solamente, pues se han escrito conciertos para piano y violoncello y Roberto Caamano, de la Argentina, escribió una grandiosa obra coral: el "Magnificat".

Otros dos latinoamericanos han honrado a sus países con sus obras: Alberto Ginastera escribió una sinfonía sobre las pampas argentinas, que llamó "Pampeana Número 3", y Juan Orrego Salas, de Chile, compuso una "Serenata Concertante".

Entre la música que se estrenará a fines de este año figurarán conciertos para violín y piano, y composiciones para vocalización con orquesta. Lou Harrison ha enviado con su partitura minuciosas instrucciones para que se adapten a su música ciertos instrumentos expresamente templados y tocados de modo distinto al regular. Tan especiales son los tonos, que el compositor ha acompañado ecuaciones matemáticas para evitar cualquier mala interpretación de sus notas. Otros compositores que figuran en las nuevas obras que se oirán en los próximos meses son Sir Arthur Bliss, Roger Sessions, André Jolivet y Edgar Varese.

Ya se han estrenado tres óperas y una por Rolf Liebermann está lista para estrenarse en diciembre. Peggy Glanville Hicks, nacida en Australia, escribió la primera ópera que se produjo en Louisville. Valiéndose del libreto que ella misma preparó de la novela "The Transposed Heads", por Thomas Mann, compuso una obra cuyos valores musicales y teatrales superan a los de Richard Mohaupt y George Antheil, que habían sido comisionados para escribir óperas.

Moritz Bomhard, director de la Asociación de Opera de Kentucky, prepara los repartos y dirige las funciones. Las óperas, igual que la parte orquestal de las series, se ensayan cuatro semanas consecutivas y luego se graban.

Uno de los aspectos más importantes del plan musical de Louisville es la oportunidad que ofrece a los actores para mejorarse a sí mismos durante ese período de cuatro semanas. La mayoría de las orquestas presentan una obra nueva solamente una vez, o tal vez dos, en días consecutivos; luego la echa a un lado y posiblemente nunca vuelven a tocarla.

Pero en Louisville, el Departamento Audio-Visual de la Biblioteca Pública Independiente de la ciudad hace una grabación en magnetófono de cada obra estrenada, la que inmediatamente es estudiada por el director y el compositor. Si el compositor vive en Suecia, o en la Argentina, o en cualquier otro país lejano que no le permita asistir al estreno, entonces se le envía una copia de la grabación por la vía más rápida posible. Si éste descubre errores (ya sean suyos o de la orquesta) contesta en seguida para que sus indicaciones se tengan en cuenta en las ejecuciones subsiguientes y, sobre todo, en las grabaciones finales.

Estas grabaciones se hacen hace cuatro semanas en la "Columbia Recording Corporation" de Nueva York y se envían mensualmente a suscritores en todas partes del mundo.

Los directores de orquesta y los públicos de todo el mundo se han beneficiado mucho con este gran plan musical iniciado por Louisville. Es impresionante la aceptación que ha tenido en todas partes, pues de las 23 partituras de orquesta que se estrenaron en Louisville en 1954, 20 han sido ejecutadas en 60 conciertos en cinco continentes.

Las orquestas de Nueva York, Filadelfia, Pittsburgh, Chicago, St. Louis y muchas otras del país han tocado música que tuvo su origen en Louisville. Orquestas de Europa y de la América del Sur, así como en la Sinfonía del Aire en su reciente recorrido por el Oriente, también han usado esta música. Las estaciones de radio de muchos países han tocado las grabaciones hechas por la Orquesta Sinfósica de Louisville.

Nadie sabe cuántas de estas obras mesicales de Louisville se seguirán tocando de aquí a 50 años. Algunas seguramente durarán todo este tiempo o tal vez más. Pero cualquier que sea su duración, la empresa, por sí sola, es prueba contundente de la visión y habilidad que poseen los hombres y mujeres de Louisville en el arte musical como de la integridad de los compositores en todo el mundo.

DWIGHT ANDERSON.

FIGURAS DEL BALLET THEATRE DE N. YORK



John Kriza, una de las principales figuras del Ballet Theatre de Nueva York, que se encuentra realizando una jira por toda América del Sur, bajo la dirección de Lucía Chase y Oliver Smith. Este conjunto que acaba de actuar con gran éxito en Santiago de Chile, llegará a Montevideo el lunes 3 de octubre para debutar al día siguiente en el Estudio Auditorio del Sodre.